

Colasanti

CASA D'ASTE

FINE ART

Arredi | Dipinti | Oggetti d'Arte
provenienti da Villa Astor
e da altre collezioni private

Roma 23 novembre 2017
Via Aurelia 1249





The background of the entire page is a classical painting. It depicts two cherubs (putti) in a landscape. One cherub is seated on a stone ledge, wearing a red drape and pointing upwards with its right hand. The other cherub is crouching in front of it, wearing a blue drape and a red loincloth, looking towards the first cherub. In the background, there is a large, gnarled tree on the left and a classical building with columns on the right. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

Colasanti

CASA D'ASTE

Asta

giovedì 23 novembre 2017
ore 15:00 prima tornata lotti 1 - 227
ore 18:00 seconda tornata lotti 228 - 436

Esposizione

da sabato 18 novembre
a martedì 21 novembre
orario continuato 10:00 - 19:00

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249
tel. +39 06 66 183 260
fax +39 06 66 183 656

info@colasantiaste.com
colasantiaste.com

Arredi e oggetti d'arte
provenienti da
Villa Astor





PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ
23 NOVEMBRE
ORE 15:00

LOTTI I - 227

1
PARTICOLARE SPECCHIO DA BARBA IN MOGANO

Olanda, fine XIX Sec.

corpo riccamente intarsiato con motivi in legno di bosso, parte superiore con specchio a scudo ed un cassetto sottostante poggiante su colonna ottagonale con quattro terminali in legno intagliato, lievi difetti

200x46x46 cm.

€ 500/700



2
TRE SEDIE IN MOGANO

Olanda, fine XIX Sec.

struttura riccamente intarsiata con motivi naturalistici, sedute imbottite e rivestite in tessuto.

h. massima 90 cm.

€ 900/1.200



3
LAMPADARIO A DIECI LUCI

Italia, vecchia manifattura
struttura in metallo forgiato a motivi vegetali e di volute,
riccamente decorato da gocce e sfere in vetro, lievi difetti
110x73 cm.
€ 800/1.200



4
LETTO A BARCA IN MOGANO

Olanda, XIX Sec.
struttura riccamente intarsiata con motivi naturalistici, lievi difetti
103x223x183 cm.
€ 2.000/3.000



5
MOBILE TOILETTA IN MOGANO

Olanda, fine XIX Sec.

struttura riccamente intarsiata con motivi floreali e vegetali, parte superiore con specchio basculante e scomparti vari, piano rettangolare con tre cassetti sottostanti poggiante su gambe squadrate provviste di rotelle riunite al centro da crociera, mancanze e lievi difetti

146x107x50 cm.

€ 1.000/1.500

6

COMMODE IN MOGANO

Olanda, metà XIX Sec.

corpo riccamente intarsiato in legno di bosso con motivi naturalistici, piano sagomato con tre cassetti sottostanti provvisti di maniglie in bronzo, piedi ferini, lievi difetti.

90x106x56 cm.

€ 1.500/1.800







7
GRANDE ARMADIO GUARDAROBA IN MOGANO

Olanda, fine XIX Sec.

fronte ad un'anta centrale con specchio con ai lati dieci cassetti e sette sportelli intarsiati a motivi floreali, animali e di volute, base con restauri e rifacimenti.

244x437,5x70,5 cm.

€ 3.000/5.000



8
KARL FRIEDRICH NAUMANN
attivo in Germania tra il 1813 e il 1859
"Personaggi in costume con sfondo di paesaggio" coppia di acquarelli su carta,
entro cornici in legno dorato ed intagliato, difetti
40x53 cm.
€ 2.400/2.800



9
SCRITTOIO DA CENTRO IN MOGANO
Olanda, metà XIX Sec.
corpo riccamente intarsiato in legno di bosso con motivi naturalistici, piano
rettangolare con due cassetti laterali provvisti di maniglie in bronzo poggianti
su sostegni di linea sagomata con piedi di rapace, mancanze e lievi difetti
90x106x56 cm.
€ 1.400/1.800

10
SCRITTOIO IN MOGANO

Olanda, fine XIX Sec.

corpo riccamente intarsiato con motivi marini e floreali, piano rettangolare con alzata di linea mossata ed inserti in maiolica dipinta, fronte a tre cassetti poggianti su gambe di linea mossata, lievi difetti.

119x112x48 cm.

€ 1.400/1.800





11
QUATTRO SEDIE A ROCCHETTO IN NOCE
 Italia, vecchia manifattura
 sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti
 118x53x48 cm.
 € 600/900



12
TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO
 Olanda, metà XIX Sec.
 corpo riccamente intarsiato in legno di bosso con motivi
 naturalistici, piano rettangolare con un cassetto sottostante,
 poggiate su due sostegni di linea mossia riuniti da un
 elemento in legno tornito, lievi difetti. 72x175x99 cm. (aperto)
 72x110x99 cm. (chiuso)
 € 1.300/1.500



13
TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO
 Inghilterra, fine XIX Sec.
 piano quadrato con profilo rialzato poggiate su quattro
 sostegni riuniti al centro da crociera decorata con elementi in
 legno intagliato e motivi vegetali, lievi difetti.
 72x70x70 cm.
 € 300/500

14

STIPO IN NOCE

Olanda fine XVIII Sec.

intarsiato in legni di frutto con motivi floreali, vegetali e di volute, parte superiore a due sportelli con all'interno un ripiano e tiretti vari, parte inferiore con un cassetto centrale poggiante su quattro sostegni ed una crociera lavorati a torchon,

lievi difetti.

225x151x53 cm.

€ 7.000/10.000





15
VETRINA IN SATINWOOD

Inghilterra, fine XIX Sec.

dipinto con motivi neoclassici in policromia, fronte a due sportelli, interno con ripiani e rivestimento in tessuto, gambe troncopiramidali, difetti e mancanze

187x92x38 cm.

€ 600/800

16

CREDENZA A MEZZALUNA IN SATINWOOD

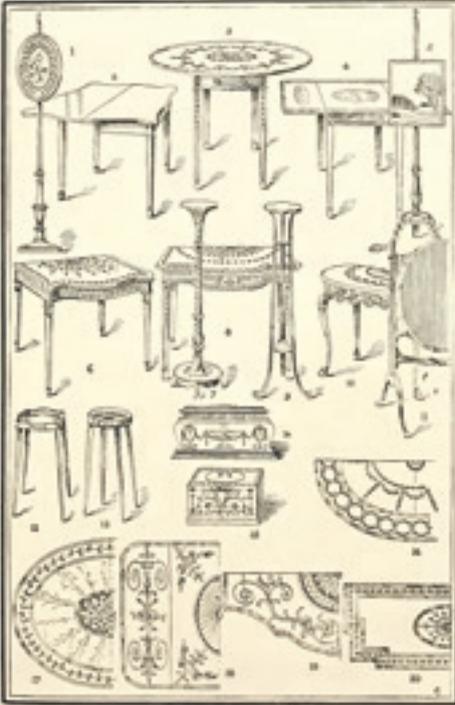
Inghilterra, fine del XIX Sec.

intarsiata in legni di frutto con motivi vegetali e filettata in bois de rose, bosso ed ebano, fronte ad un cassetto ed uno sportello, ai lati due cassetti e ripiani

102x145x51 cm.

€ 2.500/3.500





"Style in Furniture" by R. Davis Benn, 1912, pag. 149





17

GEORGE HEPPLEWITHE, ATTRIBUITO

Stockton-on-Tees 1751-Londra 1806

importante tavolo ovale da centro in betulla, satinwood e radica, struttura riccamente intarsiata con motivi vegetali e floreali, gambe tornite finemente intagliate, completo di sei sedie e due poltrone coeve con schienali a giorno, sedute imbottite e rivestite in tessuto, h. 94 (poltrona), h. 97 cm. (sedia)

78x137x117 cm. (tavolo)

€ 12.000/15.000



18

ARAZZO

Francia, XVII Sec.

raffigurante un antico guerriero con sfondo di accampamento, cornice decorata a motivi di festoni floreali (difetti e restauri)

270x145 cm.

€ 800/1.000

19

COPPIA DI TAVOLINI IN NOCE

Toscana, fine del XVIII inizi XIX Sec.

piani rettangolari apribili, fascia sottostante con applicazioni in legno dorato poggiante su gambe a sciabola con terminali ferini finemente intagliati. Condizioni: la struttura e la superficie si presentano in ottimo stato di conservazione, non si evidenziano restauri e rifacimenti significativi

80x93x46 cm.

€ 2.700/3.200





20
SCUOLA ITALIANA
inizio XX Sec.
"Ritratto di William Waldorf Astor",
olio su tela, entro cornice
94x73 cm.
€ 1.000/1.500



21
CREDENZA IN SATINWOOD
Inghilterra, XIX Sec.
struttura dipinta in policromia con ricche ghirlande floreali e vegetali, piano
sagomato con un cassetto ed uno sportello sottostante, maniglie in bronzo e
porcellana, lievi difetti
94x127x42 cm.
€ 3.000/4.000



22
ANTICO COMODINO IN NOCE
Italia, XVIII Sec.
piano rettangolare con uno sportello sottostante lavorato
a simulare tre cassetti, lievi difetti
69x63x44 cm.
€ 400/600



23
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO
Italia, XIX Sec.
intagliato con motivi vegetali e volute, difetti
94x96 cm.
€ 400/600



24
SCRITTOIO IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
piano rettangolare con profili baccellati e due
cassetti sottostanti provvisti di maniglie poggianti
su gambe quadrate riunite al centro da un
ulteriore ripiano, elementi in legno intagliato a
motivi vegetali adornano la struttura, lievi difetti
90x91x51 cm.
€ 300/500



25
POLTRONA IN NOCE
Italia, vecchia manifattura
intagliata con motivi vegetali, sedute e
schienali imbottiti e rivestiti in tessuto
120x57x61 cm.
€ 200/300



26
GRANDE PIATTO DA PARATA GINORI
Italia, fine XIX - XX Sec.
in ceramica dipinta in policromia con motivi di grottesche, al centro sono raffigurati due leoni che sostengono uno stemma araldico, lievi difetti
d. 66 cm.
€ 300/500



27
STUFA IN TERRACOTTA SMALTATA BIANCA
Francia, vecchia manifattura
decorata con motivi vegetali, bruciatore
Pither-Londra, coperchio con difetti
111x49x63 cm.
€ 800/1.200

28
TRE SEDIE IN NOCE
Italia, vecchia manifattura
struttura di linea mossà, seduta e
schienale in paglia di Vienna,
mancanze e difetti
133x44x49 cm.
€ 400/600





29

TRE ANTICHE POLTRONE IN NOCE

Bologna, XVIII Sec.

sedute e schienali interamente imbottiti e rivestiti in tessuto, ai lati braccioli di linea mossa con eleganti terminali a volute, gambe tornite riunite al centro da crociera.

Condizioni: la struttura e la superficie sono in eccellente stato di conservazione e non si riscontrano restauri significativi.

Bibliografia: Graziano Manni - Mille mobili Emiliani - Artioli Editore in Modena

144x89x73 cm.

€ 2.700/3.000



30

CAMINO IN NOCE LACCATO

Italia centrale, XIX sec.

a simulare il porfido ed il marmo africano, piano sagomato poggiate su sostegni bugnati, riuniti da un elemento centrato da cartiglio, lievi difetti

129x167x36 cm.

€ 1.500/2.000



31

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO

Roma, fine XVIII inizio XIX Sec.

raffiguranti putti alati sorretti da sostegni intagliati con motivi di volute
poggianti su basi in legno laccato a simulare il marmo verde Alpi, lievi difetti

180x74x37 cm.

€ 7.000/9.000

32

VETRINA ELETTRIFICATA IN LEGNO LACCATO E DORATO

Italia, fine XVIII inizio XIX Sec.

delimitata da due colonne con capitelli corinzi, interno a

quattro ripiani, sportello nella parte posteriore,

lievi difetti e mancanze

199x101x58 cm.

€ 1.200/1.500



33

COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO

inizio XX Sec.

decorate ed intagliate con motivi vegetali

35x22,5x16,5 cm.

€ 150/250



34

COPPIA DI PICCOLE MENSOLE IN LEGNO DORATO

Italia, fine XIX Sec.

piano sagomato sorretto da una conchiglia

17x17x12 cm.

€ 100/150



35

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO

Italia, fine XVII Sec.

e finemente intagliato con motivi di volute, specchio a mercurio,

lievi difetti

44x12 cm.

€ 300/500

36

ANTON MARIA MARAGLIANO, ATTRIBUITO

Genova 1664 - 1739

"Cristo crocifisso" scultura in legno policromo,
difetti e restauri, entro cornice non coeva

67X57 cm.

€ 1.000/1.500



37

ANTICO TORCIERE IN LEGNO DORATO E LACCATO

Italia, XVIII Sec.

finemente intagliato con motivi floreali e vegetali,
difetti e mancanze

h. 185 cm.

€ 400/600



38

BACHECA IN LEGNO LACCATO VERDE E PARZIALMENTE DORATO

Italia, fine XVIII Sec.

di linea sagomata con apertura laterale destra, interno rivestito in velluto,

reca iscrizione sul retro "Filippo Landolo fecit anno Domini 1781"

63x75x40 cm.

€ 250/350





39
COPPIA DI DECORAZIONI RICAMATE IN TESSUTO
Italia, XVIII Sec.
a motivi vegetali e volute, entro cornici, lievi difetti
50x100 cm.
€ 600/800



40
COPPIA DI BASI IN LEGNO
vecchia manifattura
dorato e laccato a simulare il marmo, con
applicazioni in legno intagliato con motivi
vegetali, difetti
100x65x65 cm.
€ 600/800



41

STIPO MONETIERE IN NOCE

Spagna, fine XVIII inizio XIX Sec.

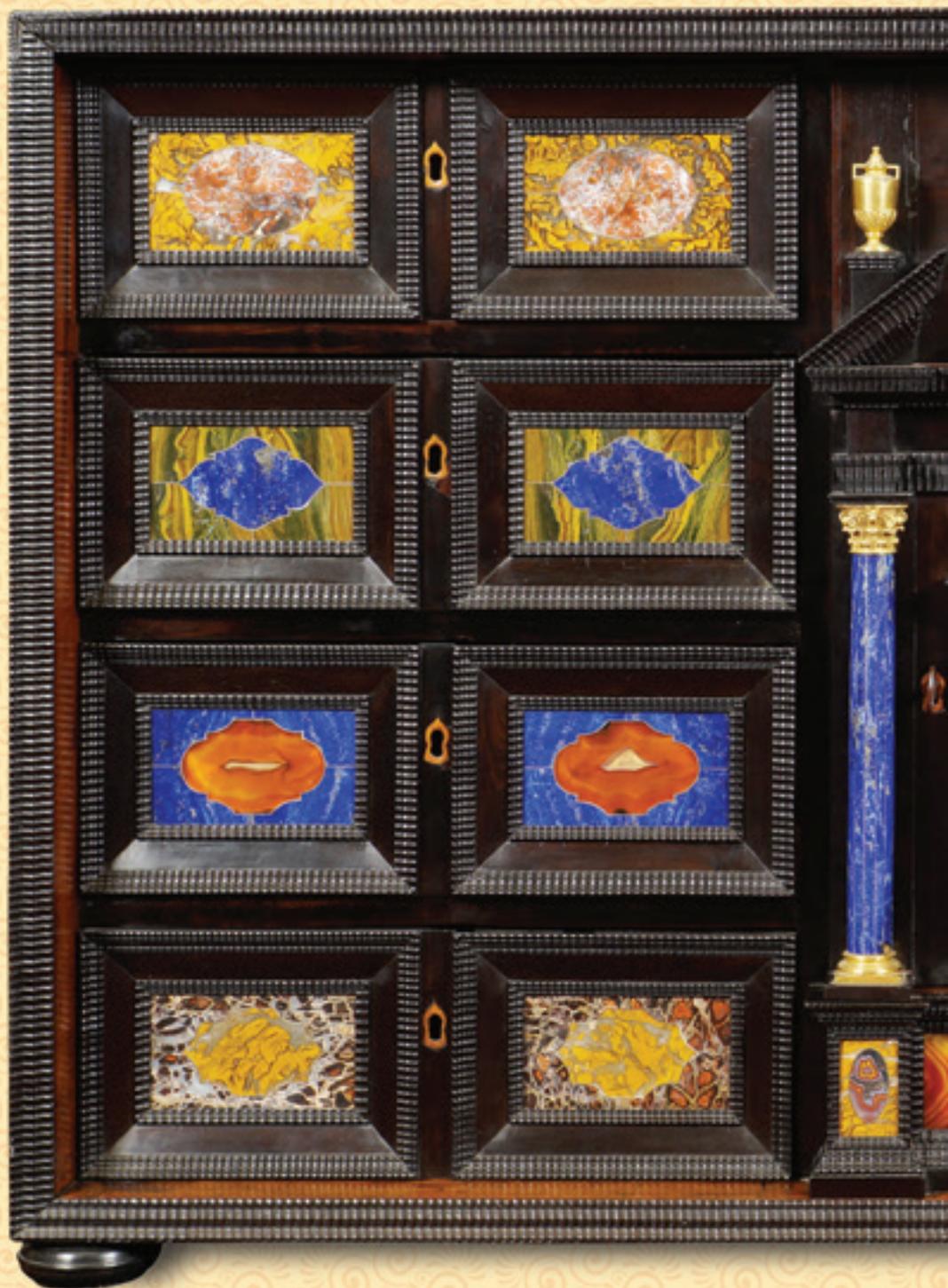
parte superiore con fronte a 11 cassetti e fianchi provvisti di due maniglie in bronzo, parte inferiore con fascia a due cassetti poggiate su quattro sostegni a torchon riuniti al centro da crociera in legno intagliato, fregi e pomi in bronzo, lievi difetti e mancanze

142x123x47 cm.

€ 1.500/2.000



42
CABINET IN PALISSANDRO
E PIETRE DURE
Roma, XVIII Sec.
fronte di linea architettonica
decorato con placche
intarsiate con fili d'argento,
diaspri ed agate policrome,
sportello centrale delimitato
da due colonnine in lapislaz-
zulo e decorato con una
scultura ed altri elementi in
bronzo dorato e cesellato
71x122x35 cm.
€ 20.000/30.000







43
QUATTRO SEDIE IN NOCE
Francia, inizio XX Sec.
schienale traforato, seduta imbottita e rivestita in tessuto,
gambe scanalate
h. 86 cm.
€ 300/400

44
DIVANO A DUE POSTI
XX Sec.
interamente imbottito e rivestito in tessuto
83x180x90 cm.
€ 300/500





45
DIVANO A DUE POSTI
XX Sec.
interamente imbottito e rivestito in tessuto
83x180x90 cm.
€ 300/500



46
TAVOLO DA GIOCO STILE BOULLE
Francia, fine XIX
riccamente intarsiato in metallo dorato con motivi
floreali su fondo in legno ebanizzato, piano sagomato
apribile con interno parzialmente rivestito in velluto,
profili angolari e scarpette in bronzo dorato e cesellato,
restauri,
75x85x90 cm. (aperto)
75x85x45 cm. (chiuso)
€ 1.500/2.000



47
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO

Roma, XIX Sec.

cornice interna di forma rettangolare, decorata ai lati da motivi vegetali scanditi da grandi foglie accartocciate, dalla quale si sviluppa un trionfo di volute, lievi difetti

87x67 cm.

€ 2.800/3.500



48

CONSOLE DA PARETE IN LEGNO DORATO

Francia, XVIII Sec.

ed intagliato con motivi vegetali, florali e di volute, gambe di linea mossa riunite al centro da un fregio raffigurante un animale mitologico, piano in marmo breccia novella, lievi difetti

86x130x57 cm.

€ 2.500/3.500



49

TRUMEAU IN PALISSANDRO E BOIS DE ROSE

Roma, XVIII Sec.

modanature in olivo, parte superiore con cimasa sagomata e due sportelli con all'interno tre cassetti, uno sportello e scomparti, parte inferiore con calatoia celante tiretti e scomparti vari e tre cassetti di linea mossa sottostanti, fregi in legno intagliato e applicazioni in bronzo dorato e cesellato completano la decorazione del mobile

246x125x62 cm.

€ 10.000/12.000





50
IMPORTANTE COPPIA DI LAMPADARI IN BRONZO E CRISTALLO DI ROCCA
Genova, fine XVIII Sec.
struttura a nove luci in bronzo dorato con pendenti e roselline in cristallo di rocca,
lievi difetti
h.119 cm. - d. 69 cm.
€ 25.000/35.000





51
ARMADIO IN PIUMA DI MOGANO

Inghilterra XIX Sec.
fronte ad un cassetto e due sportelli con all'interno
quattro cassetti e tre ripiani delimitati da lesene con
fregi in legno scolpito (difetti)
207x146x59 cm.
€ 500/800



52
POLTRONA IN NOCE
XIX Sec.

struttura di linea sagomata, braccioli con terminali
a riccio, seduta e schienale interamente imbottiti e
rivestiti in tessuto
106x69x69 cm.
€ 300/400



53
SEI SEDIE IN MOGANO
Francia, XX Sec.
schienale traforato, seduta imbottita e rivestita
in tessuto, difetti
h. 87 cm.
€ 400/600



54
TAVOLO DA CENTRO A VELA
Inghilterra, XIX Sec.
in piuma di mogano poggiante su
colonna esagonale, base a tripode
con piedi a cipolla
75x125 cm.
€ 500/800



55
SECRETAIRE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO
Europa del nord, fine del XIX Sec.
fronte a cinque cassetti ed una calatoia con all'interno tiretti e scomparti vari,
ai lati elementi in legno intagliato a motivi floreali e di volute, lievi difetti
175x101x52 cm.
€ 800/1.200



56
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO
 Francia, inizio XX Sec.
 schienali traforati e decorati con motivi vegetali, sedute imbottite
 e rivestite in tessuto giallo
 85x56x47 cm.
 € 400/600

57
COMMODE BIEDERMEIER IN BETULLA
 Europa del nord, XIX Sec.
 fronte a quattro cassetti e fianchi decorati con intarsi
 in legno ebanizzato a motivi geometrici e di greca
 98x110x47 cm.
 € 500/800



58

LAMPADARIO A CINQUE LUCI IN BRONZO

Francia, XIX Sec.

dorato, brunito e cesellato con motivi Impero,
corpo sorretto da catene traforate con terminale da
soffitto, lievi difetti

98x72 cm.

€ 2.000/3.000



59

COPPIA DI CREDENZE STILE IMPERO

Francia, manifattura del XX Sec.

piano rettangolare in marmo nero, fronte
ad un cassetto e due sportelli sottostanti,
fregi e maniglie in bronzo dorato e
cesellato, lievi difetti

88x107x45 cm.

€ 1.200/1.600



60

LIBRERIA STILE IMPERO IN MOGANO

Francia, inizio XX Sec.

struttura a due corpi decorata con ricche applicazioni in bronzo dorato e cesellato, parte superiore con fronte a quattro sportelli a vetri, parte inferiore con fronte a tre cassetti e quattro sportelli sottostanti, lievi difetti

236x191x62 cm.

€ 1.400/1.800



61
DIVANO CARLO X IN MOGANO
XIX Sec.
schienale e seduta imbottiti e rivestiti in tessuto
100x197x64 cm.
€ 400/600



62
CONSOLE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO
Francia, XIX Sec.
piano rettangolare in marmo rosso Pirenei, fascia sottostante con un
cassetto centrale, poggiante su sostegni di linea mossa finemente intagliati
con motivi vegetali, base con terminali ferini
91x132x46 cm.
€ 1.500/2.000



63
SECRETAIRE IN PIUMA DI MOGANO

Austria-Germania, XIX Sec.

fronte a cinque cassetti e calatoia, interno in radica di erable con tiretti, scomparti vari e piano scrittoio parzialmente rivestito in pelle, difetti e piccole mancanze

169x111x49 cm.

€ 2.000/3.000



64
POLTRONA INTERAMENTE IMBOTTITA E RIVESTITA IN TESSUTO
XX Sec.
provvista di rotelle
84x82x73 cm.
€ 200/300



65
SCRITTOIO DA PARETE IN EBANO VIOLA
Francia, fine del XVIII Sec.
piano sagomato centrato da un ovale intarsiato a
marqueterie poggiante su gambe di linea sagomata,
fregi e piedini in bronzo, lievi difetti
82,5x117x57,5 cm.
€ 600/800



66
COPPIA DI CANDELABRI A SEI LUCI ELETTRIFICATI
XX Sec.
in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali e di
frutti, poggianti su basi sagomate in marmo rosso
Pirenei, lievi difetti, completi di paralumi in tessuto
h. 101 cm.
€ 600/800



67
SCRITTOIO DA CENTRO LUIGI XV IN NOCE E OLIVO
Napoli, XVIII Sec.
piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle, fronte
a cinque cassetti , gambe di linea mosca
84x115x68 cm.
€ 2.500/3.500

68

GRANDE LIBRERIA A GIORNO IN LEGNO LACCATO E DORATO

Italia, XVII - XX Sec.

realizzata con elementi del XVII secolo montati su struttura di manifattura della prima metà del '900, fronte a ripiani delimitati da tre colonne scanalate con capitelli e fregi finemente intagliati con motivi vegetali

254x298x62 cm.
€ 12.000/16.000



68 / 69

69

GRANDE LIBRERIA A GIORNO IN LEGNO LACCATO E DORATO

Italia, XVII - XX Sec.

realizzata con elementi del XVII secolo montati su struttura di manifattura della prima metà del '900, fronte a ripiani delimitati da tre colonne scanalate con capitelli e fregi finemente intagliati con motivi vegetali

254x298x62 cm.
€ 12.000/16.000





70
COPPIA DI CANDELABRI A SETTE LUCI
Francia, XIX Sec.
in bronzo dorato finemente cesellato con motivi
vegetali a volute, lievi usure
83x42x42 cm.
€ 1.400/1.800

70



71
COMMODE IN NOCE
Francia, XIX Sec.
piano rettangolare con quattro cassetti sottostanti
delimitati da elementi di linea arcuata e provvisti di
maniglie in bronzo (non coeve), difetti
101x111x58 cm.
€ 1.000/1.500



71

72
**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E
LACCATO**
Francia, fine XIX Sec.
85x65 cm.
€ 150/250

73
TAPPETO AUBUSSON
Francia, fine XIX Sec.
centrato da uno stemma araldico
decorato con motivi di putti alati e
floreali, lievi usure
366x268 cm.
€ 900/1.200

74
**TAVOLO DA SALOTTO IN
LEGNO DORATO**
Italia, XIX Sec.
intagliato con motivi vegetali a
voluta, piano rettangolare in
marmo giallo di Siena profilato in
marmo verde Gautemala,
lievi difetti
56x128x60 cm.
€ 500/800



73



74

75
LAMPADARIO AD OTTO LUCI IN BRONZO
DORATO

Francia, fine del XIX Sec.
e brunito, cesellato con motivi vegetali e di putti,
lievi difetti
110x70 cm.
€ 1.400/1.800



76
TAVOLO E SEI SEDIE IN NOCE

Francia, XIX Sec.
tavolo con piano ovale poggiante su base a balaustra e
applicazioni in bronzo dorato, provvisto di due prolunghe
da 60 cm. cadauna ed una da 40 cm., sedie en suite con
schienale traforato e sedute in paglia di Vienna, lievi difetti,
h.94 cm. (sedie)
78x140x120 cm. (tavolo)
€ 1.800/2.400





77
CREDENZA IN BOIS DE ROSE

Francia, fine del XIX secolo

piano sagomato in marmo bianco di Carrara, struttura riccamente intarsiata in palissandro e legni di frutto con motivi vegetali e trionfi floreali, profili e decorazioni in bronzo dorato e cesellato, lievi difetti

109x114x45 cm.

€ 4.000/5.000

78
SPECCHIERA IMPERO IN NOCE
Italia, XIX Sec.
cornice rettangolare delimitata da
colonne tornite in legno ebanizzato ed
elementi intagliati con motivi vegetali
in legno dorato
148x82 cm.
€ 600/800



79
COMMODE IMPERO IN NOCE
Italia, XIX Sec.
fronte a tre cassetti delimitati da
colonne tornite ed intagliate con moti-
vi vegetali in legno ebanizzato e
dorato, piano rettangolare in marmo
bianco, lievi restauri
99x121x59 cm.
€ 1.200/1.600



80

GRANDE CREDENZA IN RADICA DI TUIA

Francia, fine del XIX inizio XX Sec.

piano sagomato in marmo verde Alpi, struttura
decorata con ricche applicazioni in bronzo dorato e
cesellato ed intarsi, fronte a tre cassetti e tre sportelli
delimitati da colonne tornite

105x202x58 cm.

€ 3.000/4.000



81
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A DUE LUCI
Italia, XX Sec.
decorate con motivi a voluta
40x30 cm.
€ 200/300



82
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Italia, XVIII Sec.
cornice finemente traforata ed intagliata con motivi
vegetali e di volute, specchio non coevo, difetti e
mancanze
134x77 cm.
€ 1.500/2.000



83
CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia, fine del XVIII sec.
con motivi vegetali, piano in marmo bianco filettato in
onice (non coevo), fascia sottostante con specchi entro
riserve poggiante su gambe tornite e scanalate, lievi difetti
97x133x61 cm.
€ 3.000/5.000



84
COPPIA DI APPLIQUES IMPERO

Francia, XIX Sec.

struttura in bronzo dorato finemente cesellato con motivi vegetali, specchi e pendenti in cristallo, lievi difetti

97x74x40 cm.
€ 9.000/12.000



85
TAVOLINO SCRITTOIO IN LEGNI VARI
XIX Sec.
piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle, fascia sottostante intarsiata a motivi geometrici con un cassetto e quattro gambe troncopiramidali, lievi difetti
70x52x40 cm.
€ 700/900

86
COMODINO OVALE IN STILE NAPOLEONE III
Francia, XX Sec.
corpo intarsiato con motivi geometrici e decorazioni in bronzo e placche in porcellana dipinta in policromia, piano delimitato da ringhierina con una tablette ed un cassetto sottostante, gambe di linea sagomata riunite in basso da un ripiano, difetti
70x50x39 cm.
€ 100/150



87
TAVOLINO SCRITTOIO IN PALISSANDRO
Francia, fine XVIII Sec.
piano parzialmente rivestito in pelle con angolari di forma ottagonale, fascia sottostante con un cassetto centrale e bronzi dorati finemente cesellati, lievi difetti
73x84x64 cm.
€ 2.500/3.500

88

LAMPADARIO AD UNDICI LUCI

Francia, fine XIX Sec.

struttura in bronzo dorato e cesellato con motivi floreali e fili di elementi sferici in cristallo lavorati a creare disegni geometrici, lievi mancanze

120x87 cm.
€ 2.500/3.500



89

SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO

Francia, fine XIX Sec.

piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle, fascia sottostante con due cassetti e gambe di linea mossà, ricche applicazioni in bronzo dorato e finemente cesellato con motivi vegetali adornano la struttura, lievi difetti

74x140x81 cm.
€ 1.800/2.400



90
ANTICO COSTUME SPAGNOLO IN SETA
entro teca in legno, cornice in bronzo
cesellato con motivi vegetali
170x75x21 cm.
€ 1.000/1.500



91
ANTICO PUPO SICILIANO
Italia, XIX Sec.
raffigurante "Orlando", struttura in legno, abito in
tessuto rosso, armatura in metallo finemente
sbalzato a mano, lievi difetti
h. 135 cm.
€ 2.000/3.000



92
COPPIA DI TAVOLINI IN LEGNO DORATO

Francia, fine XIX Sec.
intagliati con motivi vegetali e geometrici provvisti di un cassetto laterale, piani rettangolari in marmo broccatello di Spagna, lievi difetti
51x60x40 cm.
€ 700/900



93
CREDENZA IN RADICA DI TUIA

Francia, fine XIX inizio XX Sec.
con applicazioni in bronzo dorato e cesellato piano sagomato, fronte a tre cassetti e tre sportelli di cui quello centrale riccamente intarsiato in legni di frutto a raffigurare un paesaggio
106x145x51 cm.
€ 1.000/1.500





94
TAPPETO AUBUSSON
Francia, fine XIX Sec.
a disegno floreale con tessitura point plat,
lievi usure
366x268 cm.
€ 900/1.200

95
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Italia, vecchia manifattura
e intagliato con motivi floreali e vegetali, lievi difetti
130x62 cm.
€ 300/500



96
CONSOLE DA MURO IN LEGNO DECAPATO
Francia, fine XVIII Sec.
piano sagomato in marmo brecciato, struttura in
legno intagliato con motivi vegetali e di volute,
gambe di linea mossata con terminali caprini,
lievi difetti
81x86x55 cm.
€ 500/700



97
CASSETTONE LUIGI XVI
Francia, fine XVIII Sec.
in radica di tuia alternata da intarsi in legni di frutto e bosso, fronte a tre
cassetti con maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato non coevi,
piano rettangolare in marmo rosso Francia
90x98x51 cm.
€ 1.500/2.000



98

IMPORTANTE COPPIA DI MORI VENEZIANI

Italia, fine XVIII Sec.

finemente scolpiti in legno ebanizzato
parzialmente dorato a mecca, decorati in
policromia con motivi floreali, poggianti su basi
ottagonali dipinte a simulare il porfido con
profili decorati in oro, lievi difetti e restauri

225x50x50 cm.
€ 24.000/28.000







**99
LAMPADARIO A TRE LUCI IN BRONZO BRUNITO
E DORATO**

Francia, inizio XX Sec.
cesellato con motivi torchon e nodi d'amore, al
centro un putto alato nell'atto di sostenere la coppa
portalampada in bronzo e vetro
h. 90 cm.
€ 300/500

**100
COPPIA DI GUERIDON IN NOCE**

Francia, manifattura del XX Sec.
piani circolari intarsiati in legno di bosso con motivi
floreali, fascia sottostante con un cassetto, gambe a
sciabola poggianti su basi a tripode, lievi difetti
68x49 cm.
€ 300/500



**101
PARTICOLARE TAVOLO APRIBILE A MEZZALUNA**

Francia, XIX Sec.
in mogano, completo di tre prolunghe da 40 cm. cad.
77x112x55 cm.
€ 500/700



102
PANCHETTA IN LEGNO DORATO E SCOLPITO
Italia, XX Sec.
seduta e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto
70x85x45 cm.
€ 150/250



103
TRE CORNICI IN LEGNO DORATO
epoche e manufatture diverse
misure interne: 70x73 cm. - 55x46,5 cm. - 63x48 cm.
€ 150/200

104
ANGOLIERA IN EBANO VIOLA
Italia, XVIII Sec.
finemente filettata ed intarsiata a marqueterie, piano sagomato in marmo broccatello di Spagna,
fronte a due ante e gambe di linea mossa
94x114x73 cm.
€ 1.400/1.600



105



105

PICCOLA LIBRERIA DA CENTRO IN RADICA

manifattura nord-europea del XX Sec.

struttura a tre ripiani tondi parzialmente delimitati da ringhierine, lievi difetti

72,5x53 cm.

€ 400/600

106

OTTO SEDIE IN NOCE

Italia prima metà XIX Sec.

schienali a giorno sedute imbottite e rivestite in tessuto azzurro con motivi floreali, lievi difetti

h. 89 cm.

€ 700/900



106

107

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE

Italia, fine XIX Sec.

piano ottagonale intarsiato e filettato in legno di bosso, poggiate su sostegno tornito con terminale a tripode, lievi difetti

81,5x105.5 cm.

€ 400/600

108

SPECCHIERA RETTANGOLARE IN LEGNO DORATO

fine XIX Sec.

cornice sagomata e dorata, difetti

83,5x69 cm.

Offerta Libera



107

109

TAVOLINO BACHECA IN STILE NAPOLEONE III

Francia XX Sec.

in bois de rose, piano sagomato apribile, gambe di linea mossa, ricche applicazioni in bronzo, lievi difetti

70x65x65 cm.

€ 300/500

110

SCRIVANIA DA CENTRO IN ACERO E PALISSANDRO

Roma, fine XVIII Sec.

piano scorrevole con due tablets estraibili sottostanti, struttura attrezzata da entrambi i lati con rispettivamente nove cassetti e tre sportelli, difetti

83x141x75 cm.

€ 2.500/3.500

111
COMMODE IN STILE LUIGI XV IN EBANO VIOLA
Francia, XX Sec.
piano sagomato in marmo verde, fronte a quattro
cassetti, maniglie e fregi in bronzo, lievi difetti
88x144x54 cm.
€ 300/500



112
POLTRONA IN NOCE
Francia, XIX Sec.
intagliato con motivi vegetali a volute, seduta e
schienale in paglia di Vienna, lievi difetti
98x64x51 cm.
€ 100/150



113
POLTRONA IN NOCE
Italia, fine XVIII Sec.
struttura di linea sagomata, seduta e schienale
rivestiti in tessuto, lievi difetti
108x62x51 cm.
€ 400/600

114
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO LACCATO
Francia, XX Sec.
a simulare il marmo, lievi difetti
45x32x38 cm.
€ 400/600

115
COPPIA DI COMMODES IN RADICA
Italia XX Sec.
intarsiate in legno di bosso con motivi vegetali a
volute piano e fianchi di linea sagomata, fronte a
due cassetti provvisti di maniglie, lievi difetti
90x97x56 cm.
€ 400/600





Tappeti Orientali

116

TAPPETO ISFAHAN

Persia, vecchia manifattura
disegno floreale, trama, ordito e vello in seta,
firmato
300x200 cm.
€ 3.000/5.000

117

TAPPETO ISFAHAN

Persia, vecchia manifattura
disegno floreale, trama, ordito e vello in seta,
firmato
217x196 cm.
€ 3.000/5.000

117





118

TAPPETO QUM

Persia, vecchia manifattura
disegno animato con volatili e rose, trama,
ordito e vello in seta e lana Kork, firmato
150x100 cm.

€ 1.400/1.800

118

119
TAPPETO TABRIZ 60 RAJ
Iran,vecchia manifattura
disegno Shirfar, colori vegetali, trama,
ordito,e vello in seta e lana
300x200 cm.
€ 2.400/3.200

119



120
TAPPETO KASHAN
Persia, vecchia manifattura
disegno Mothashan, trama e
ordito in cotone, vello in lana
250x144 cm.
€ 800/1.200

120

121
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno con motivi vegetali su fondo rosa,
lievi difetti
121x80 cm.
€ 100/150

122
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno con motivi geometrici e floreali su
fondo color avorio, lievi difetti
175x91,5 cm.
€ 100/150

123
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegni con motivi geometrici su fondo
rosa, lievi difetti
181x122 cm.
€ 100/150

124
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegni con motivi geometrici su fondo
color avorio, lievi difetti
221x80 cm.
€ 100/150

125

125
COPPIA DI TAPPETI QUM
disegno con animali talismanici e
albero della vita, trama, ordito e
vello in seta e cotone
155x100 cm.
€ 600/800





126
TAPPETO SHIRVAN KUBA
Azerbaijan, 1920 - 1930
disegno a medaglioni poligonali decorati e
circondati da motivi geometrici di impronta
tribale, catene e trama in lana, lievi usure
300x220 cm.
€ 1.500/3.000

127
TAPPETO PECHINO
Cina, vecchia manifattura
disegno floreale su fondo beige
e blu, trama e ordito in cotone,
vello in lana, lievi difetti
273x191 cm.
€ 300/500

127

128
TAPPETO PECHINO
Cina, vecchia manifattura
disegno floreale su fondo azzurro
e blu, trama e ordito in cotone,
vello in lana
246x171 cm.
€ 300/500

128



129

129
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno geometrico, lievi difetti
227x122 cm.
€ 150/200

130
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
a disegno floreale su fondo rosso, colori
vegetali
198x130 cm.
€ 150/250

131
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno floreale e geometrico, lievi difetti
207x133 cm.
€ 150/200

132
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno floreale e geometrico su fondo
rosso, lievi difetti
384x240 cm.
€ 250/300



130

133

133
TAPPETO PERSIANO FONDO ROSSO
XX Sec.
a disegno floreale, colori vegetali, trama,
ordito e vello in lana
308x227 cm.
€ 300/500

134
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno floreale e geometrico su fondo
rosso, lievi difetti
198x129 cm.
€ 250/300

135
TAPPETO GUIDA ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno con motivi geometrici e floreali su
fondo rosso, lievi difetti
382x83 cm.
€ 100/150

136
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno a motivi geometrici su fondo rosso
mattoni, lievi difetti
170x124 cm.
€ 100/150

137
TAPPETO ORIENTALE
vecchia manifattura
disegno con motivi geometrici su fondo
color avorio, lievi difetti
150x97 cm.
€ 100/150

134



Arte Orientale



138

SCULTURA IN BLANC DE CHINA

Cina, XIX Sec.

raffigurante una Guanyin in piedi con veste
drappeggiata e ramo fiorito nella mano destra,
difetti e mancanze

h. 52 cm.

€ 300/500





139
GRANDE PARAVENTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
vecchia manifattura orientale
composto da quattro ante basculanti, pannelli centrali decorati a
rilievo e dipinti in policromia con motivi paesaggistici, lievi difetti
193x250 cm.
€ 1.800/2.400



140
VASCA PER PESCI IN PORCELLANA
Cina, XX Sec.
dipinta in policromia con motivi vegetali e di pesci
35x40 cm.
€ 800/1.200



141
VASCA PER PESCI IN PORCELLANA
Cina, XX Sec.
dipinta in policromia con motivi vegetali, floreali e di volatili
36x41 cm.
€ 600/800







142
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
LACCATO NERO E ORO
Cina, XX Sec.
riccamente decorate con motivi a chinoiserie
ed elementi vegetali
100x63x54 cm.
€ 600/800

143
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
LACCATO NERO E ORO
Cina, XX Sec.
riccamente decorate con motivi a
chinoiserie ed elementi vegetali
100x63x54 cm.
€ 600/800



144
TAVOLO RETTANGOLARE DA SALOTTO
Cina, XX Sec.
in legno laccato rosso, struttura delle basi
sagomata a realizzare delle greche,
lievi usure
46,5x160x46 cm.
€ 800/1.200



145
TAVOLO RETTANGOLARE DA SALOTTO
Cina, XX Sec.
in legno laccato rosso, struttura delle basi
sagomata a realizzare delle greche,
lievi usure
46,5x160x46 cm.
€ 800/1.200

146
QUATTRO SEDIE IN TEAK
manifattura orientale XX Sec.
seduta squadrata, gambe a sciabola con terminali in metallo,
mancanze e lievi difetti
90x54x44 cm.
€ 400/600





147

COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA CANTON

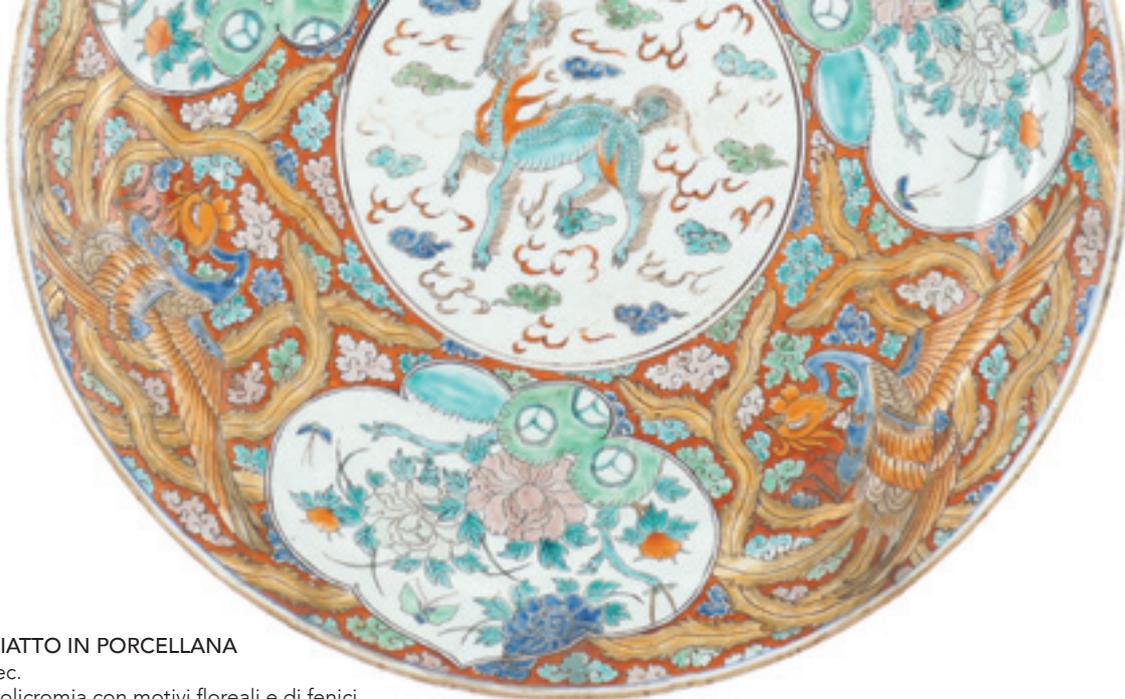
Cina, fine XIX Sec.

decorati in policromia con raffigurazioni di scene di vita di corte entro riserve con motivi floreali, vegetali e di farfalle sul resto del corpo, manici sagomati a rilievo, lievi difetti

h. 63 cm.

€ 1.000/1.500





148
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA

Cina, XIX Sec.
 dipinto in policromia con motivi floreali e di fenici,
 al centro dragone con nuvole e pipistrelli,
 lievi difetti
 d. 48 cm.
 € 300/500

149
COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA
CANTON

Cina, fine XIX Sec.
 decorati in policromia con raffigurazioni di scene di
 vita di corte entro riserve con motivi floreali e
 vegetali sul resto del corpo e da chilong in rilievo,
 manici sagomati a foggia di personaggi,
 lievi difetti e piccoli restauri
 h. 64 cm.
 € 800/1.000



150
VASCA PER PESCI IN CERAMICA MONOCROMA
Cina, XX Sec.
dipinta nella tonalità del nero
41x47 cm.
€ 400/600



151
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA CANTON
Cina, XX Sec.
dipinti in policromia e decorati con scene di vita di corte entro riserve
e motivi naturalistici, lievi difetti e restauri
h. 70 cm.
€ 500/700

152

VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA CANTON

Cina, fine XIX Sec.

decorato in policromia con raffigurazioni di scene di vita di corte entro riserve e con motivi floreali vegetali e di volatili sul resto del corpo, manici zoomorfi a rilievo, lievi difetti

h. 58 cm.

€ 1.000/1.500



152

153

SGABELLO DA GIARDINO IN PORCELLANA

Cina, inizio XX Sec.

decorato in policromia con motivi di farfalle su fondo bianco

50x32 cm.

€ 600/800



153

154

GRUPPO DI 4 OGGETTI IN PORCELLANA CANTON

Cina, fine XIX inizio XX Sec.

composto da una grande bowl con restauro 17,5x40 cm., una piccola bowl 7x16 cm., una scatola rettangolare 9x16x12,5 cm. e una scatola cilindrica 10x7,5 cm., dipinti e decorati in policromia con raffigurazioni di scene di vita di corte entro riserve e con motivi floreali, vegetali e di volatili

€ 400/600





155

FIGURA IN AVORIO

Giappone, fine XIX inizio XX Sec.
raffigurante una figura femminile con
pergamena e pennello, poggiante su
base sagomata, h. 19 cm.
peso 291 gr.
€ 300/400



156

**FIGURA IN AVORIO PARZIALMENTE
DIPINTA IN POLICROMIA**

Giappone fine XIX inizio XX Sec.
raffigurante un pescatore con tartaruga
e cesta di rane, h. 10 cm.
peso 180 gr.
€ 300/400

157

**GRUPPO IN AVORIO PARZIALMENTE
DIPINTO IN POLICROMIA**

Giappone fine XIX inizio XX Sec.
raffigurante guerrieri e poggiante su
base naturalistica in legno, h. 18 cm.
peso 550 gr.
€ 400/600





158
COLLEZIONE DI SETTE NETSUKE IN AVORIO
 Giappone, inizio XX Sec.
 raffiguranti le sette divinità della fortuna, poggianti su base in legno, h. 6,5 cm. cadauno, base 6,5x40,5x6,5 cm.
 Un netsuke presenta un lieve difetto al piede.
 peso 565 gr.
 € 600/900

159
COPIA DI FIGURE IN AVORIO
 Cina, XX Sec.
 scolpite a raffigurare rispettivamente una Guanyin con tralcio floreale e un saggio con bambino,
 h. 26,5 cm.
 peso 1130 gr.
 € 400/600



160
GRUPPO IN AVORIO
 Cina, inizio XX Sec.
 scolpito a raffigurare un leone, poggiante su base sagomata in legno, 9x15 cm.
 peso lordo 242 gr.
 € 100/150



161
DUE GRUPPI IN AVORIO
 Cina, inizio XX Sec.
 scolpiti a raffigurare bambini poggianti su basi in legno, 7x17 cm.
 peso lordo 276 gr.
 Offerta Libera



162

PIATTO IN CERAMICA CELADON

Cina, XVII - XVIII Sec.

corpo inciso e decorato con motivi vegetali, profilo sagomato, difetti e restauri.

Provenienza : Goffi Carboni, Roma

d. 26 cm.

€ 500/700



163

KENDI, VERSATOIO IN CERAMICA CELADON

Cina, XVII - XVIII Sec.

difetti. Provenienza: Goffi Carboni, Roma

h. 16 cm.

€ 250/350



164

BOWL IN CERAMICA CELADON

Cina, XVII - XVIII Sec.

corpo baccellato con profilo sagomato su base circolare, difetti

8,5x19,5 cm.

€ 400/600

165

COPPIA DI BOWLS IN CERAMICA CELADON

Cina, XVII - XVIII Sec.

decorate a raggiera su base circolare, difetti

d. 16,5 cm.

€ 300/500



166

**GRANDE SCULTURA IN TERRACOTTA
INVETRIATA SANCAI**

Cina, XIX - XX Sec.

raffigurante una Guanyin in piedi su base rocciosa con volute. La figura indossa una veste drappeggiata che si apre sul torace per rivelare una collana in rilievo, con la mano sinistra afferra il vestito e nella mano destra tiene un fiore di loto, il volto presenta un'espressione benevola e pacifica, i capelli sono raccolti in un elaborato chignon trattenuto da uno spillo

h. 142 cm.

€ 3.000/5.000





167
FIGURA DI SAGGIO IN PIETRA SAPONARIA
Cina, dinastia Qing XIX Sec.
dipinta in policromia, poggiate su base
sculpta con motivi di animale mitologico su
roccia, lievi difetti
h. 55 cm.
€ 600/800

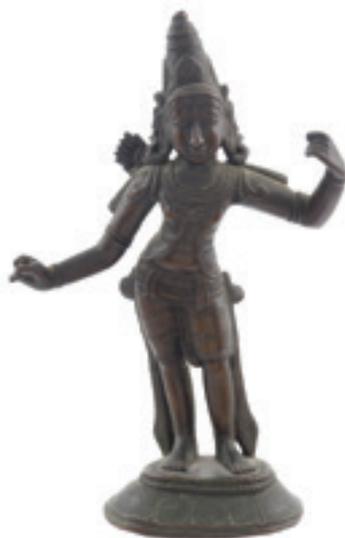


168
PLACCA IN PIETRA SAPONARIA
manifattura orientale fine XIX Sec.
dipinta in policromia a raffigurare personaggi
con sfondo di paesaggio, entro cornice, difetti
20x8,5 cm.
€ 100/150



169
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
Cina, XX Sec.
raffigurante un bufalo d'acqua
9x19 cm.
€ 100/150

170
ANTICA SCULTURA IN BRONZO
manifattura orientale, XVIII Sec.
raffigurante divinità orientale,
poggiante su base ovale
h. 16 cm.
€ 100/150



171
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO E LACCATO
manifattura orientale, XX Sec.
corpo finemente intagliato con applicati bottoni e strass in
vetro policromo, difetti e rotture
h. 98 cm.
€ 2.500/3.500

172

TRE TEIERE IN PORCELLANA

Cina, XVIII Sec.

di cui una con decoro Imari, difetti e restauri.

Provenienza: Goffi Carboni, Roma

h. 10 - 15 cm.

€ 600/900



173

TEIERA IN PORCELLANA DIPINTA IN POLICROMIA SU FONDO BIANCO

Cina, epoca Jiaqing (1796 - 1820)

forma a tamburo, centrata da uno stemma raffigurante un leone rampante e un cartiglio con la scritta E.I. Melley, coperchio con presa a foggia di fragola

h. 11,5 cm.

€ 400/600



174

PARTICOLARE TEIERA IN PORCELLANA

Cina, XIX Sec.

decorata in policromia su fondo blu cobalto e parzialmente dorato.

Provenienza: Marchant, Londra

h. 13 cm.

€ 300/400



175

COPPIA DI TEIERE A SMALTI CLOISSONNE'

Cina, Canton, epoca Qialong (1736 - 1795)

forma a quadrifoglio, interamente decorate in

policromia con motivi floreali e figure entro riserve sagomate, una con marchio Qianlog sotto la base

18x13x9 cm.

€ 1.200/1.500





176

COPPETTA "CHICKEN" IN PORCELLANA

Cina, probabilmente dinastia Ming (1368 - 1644)

dipinta in policromia su fondo bianco avorio, decorata con motivi di gallo, gallina e pulcini e motivi floreali e vegetali, marchio sotto la base. Accompagnata da certificato dell'analisi di termoluminescenza della

TecnArt srl, Torino, datato 23 gennaio 2017

peso 40 gr.

4x8,2 cm.

€ 10.000/15.000





177
GRUPPO IN SODALITE

Cina, XX Sec.
sculpto a raffigurare un Budda sorridente,
poggiante su base sagomata in legno
6,5x11,5 cm.
€ 120/150



178
GRUPPO IN MALACHITE

Cina, XX Sec.
sculpto a raffigurare una Guanyin con canna
da pesca e pesci, poggiante su base
sagomata in legno, lievi difetti
h. 21 cm.
€ 200/300



179
GRUPPO IN AGATA

Cina, XX Sec.
sculpto a raffigurare una Guanyin, poggiante
su base sagomata in legno
h. 18 cm.
€ 200/300

180
GRUPPO IN CORALLO
Cina, dinastia Qing, inizio XX Sec.
finemente scolpito a raffigurare figure di
Guanyin, base in legno sagomata,
h. 15,5 cm. (scultura)
peso netto 367 gr.
€ 1.200/1.500



181
COMPOSIZIONE FLOREALE IN PIETRE DURE
Cina, XX Sec.
base circolare in bronzo smaltato in policromia, vaso
decorato con motivi floreali e vegetali, rami e foglie in
pietre dure diverse, prese a testa di leone, lievi difetti
h. 31 cm.
€ 100/150



182
DUE GRUPPI IN QUARZO ROSA
Cina, XX Sec.
scolpiti a raffigurare una snuff bottle con tralcio di fiori e una Guanyin, poggianti su basi sagomate in legno, difetti
h. 16 - 19 cm.
Offerta Libera

183
GRUPPO IN SODALITE
Cina, XX Sec.
scolpito a raffigurare un grifone con gallo
17,5x15 cm.
€ 150/200



184
GRUPPO IN GIADEITE
Cina, XX Sec.
scolpito a raffigurare una composizione floreale con volatili, poggiate su base sagomata in legno
h. 17,5 cm.
€ 200/300

185
GRUPPO IN GIADEITE
Cina, XX Sec.
sculpto a raffigurare due papere,
poggiate su base sagomata in legno
h. 12 cm.
€ 150/250



186
AMULETO CINESE IN GIADEITE
Cina XX Sec.
misure 5x3 cm.
peso 16,6 gr.
€ 200/300



187
INCENSIERE IN MALACHITE
Cina, XX Sec.
di forma circolare con prese a foggia di cane di Pho,
poggiate su base sagomata in legno
9x12 cm.
€ 100/150





188

UN PIATTO FONDO E UN PIATTO PIANO IN PORCELLANA

Cina, epoca Qianlong 1735 - 1795

dipinti nella tonalità del rosa a raffigurare un paesaggio fluviale con pagode e motivi floreali su fondo bianco

d. 22,5 cm.

€ 200/300



189

PIATTO FONDO IN PORCELLANA BIANCA E BLU

Cina, XIX Sec.

decorato con motivi floreali

d. 22,5 cm.

€ 80/120

190

VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA

Cina, periodo Jiaqing (1796 - 1820)

dipinta in blu su fondo bianco con motivi floreali, prese laterali in ferro, bolli in ceramica all'interno e sul fondo, base in legno tornito, difetti

17x16 cm.

€ 150/250





191
QUATTRO PICCOLI PIATTI FONDI IN PORCELLANA
 Cina, dinastia Qing XVIII Sec.
 dipinti nella tonalità del blu cobalto e decorati con motivi floreali,
 lievi difetti. Provenienza: Goffi Carboni, Roma
 d. 16 cm.
 € 400/600

192
BOWL E TEIERA IN CERAMICA SMALTATA
 manifattura orientale
 rispettivamente in rosso ed in blu, epoche diverse,
 lievi difetti, 11x22 cm. (bowl) e h. 15 cm. (caffettiera)
 € 150/250



193
PIATTO IN PORCELLANA
 Cina, vecchia manifattura
 decorato in policromia con motivi vegetali
 d. 27,5 cm.
 € 40/60

194
SERIE DI TRE PIATTI IN PORCELLANA
 Cina, epoca Quianlong 1735 - 1796
 dipinti in policromia a motivi floreali su fondo bianco, lievi difetti
 d. 23 cm.
 € 150/200



195

PIATTO IN PORCELLANA

Cina, inizio XX Sec., periodo Repubblica
dipinto in policromia, profilo decorato con motivi floreali
e al centro scena di bimbi che giocano su un prato
h. 7 cm. - d. 33,5 cm.
€ 600/800



196

SERVIZIO DI 21 PIATTI IN PORCELLANA

Cina, inizio XX Sec., periodo Repubblica
dipinto in policromia, profilo decorato con motivi floreali
e al centro scena di bimbi che giocano su un prato.
Composto da:
9 piatti
10 bowls
2 piccoli vasetti
marchio sotto le basi,
segni d'usura e un vasetto presenta un piccolo restauro sulla base
€ 500/800



197

COPPIA DI BOWLS IN PORCELLANA

Cina, inizio XX Sec., periodo Repubblica
dipinte in policromia su fondo bianco con paesaggi e poesia, interno decorato
con il simbolo stilizzato di "Shou", marchio Shen de Tang Shi sotto la base
6x12 cm.
€ 300/500



198

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA

Cina, epoca Qianlong 1735 - 1796
decorati in policromia con motivi floreali su fondo bianco, lievi difetti
d. 22,5 cm.
€ 100/150



199

SET DI SEI BOWLS IN PORCELLANA

Cina, inizio XX Sec., periodo Repubblica
dipinte in policromia con motivi floreali e di scene di bimbi che
giocano su fondo bianco, marchio sotto le basi
h. 6 cm., d. 12,5 cm.
€ 600/800





200

TOELETTA DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO

Cina, XVIII Sec.

finemente decorata in oro con motivi a chinoiserie, specchio basculante con una calatoia ed un cassetto con all'interno tiretti, scomparti e scatoline decorate, lievi difetti e rotture

100x47x31 cm.

€ 800/1.200



201
GRANDE SCATOLA IN LACCA NERA
Cina, XX Sec.
di forma rettangolare decorata sul coperchio e sui fianchi con sezioni
in madreperla colorata a raffigurare paesaggi con figure
18x47x36 cm.
€ 800/1.200



202
SCATOLA PORTATHE IN LACCA NERA E ORO
Cina, fine XIX Sec.
di forma ottagonale interamente decorata con scene di vita di corte,
all'interno due contenitori in metallo argentato, poggiante su quattro
piedini ferini
13,5x28x21 cm.
€ 600/800

203

STIPO DA VIAGGIO

Cina, fine XIX Sec.

intarsiato in legni vari con motivi geometrici, fronte a sette cassetti e due sportelli decorati con pannelli a chinoiserie con all'interno ulteriori sei cassettoni, parte superiore con un vano coperto da sportello basculante, fregi e maniglie in bronzo, lievi difetti

73x44x23 cm.

€ 600/800



204

SCATOLA DA LAVORO IN LACCA

Cina, XX Sec.

di forma rettangolare divisa a cassetti e scomparti vari, decorata con motivi floreali e vegetali, lievi difetti e mancanze

22x30x22 cm.

€ 300/400



205

STIPO DA VIAGGIO IN LEGNI VARI

Cina, XIX Sec.

decorato con motivi floreali e di volatili, fronte a due sportelli con all'interno sei tiretti, ed un cassetto sottostante, fregi e maniglie in bronzo, lievi difetti

40x45x25 cm.

€ 500/700





206

BUDDHA IN MARMO PARZIALMENTE DORATO

Tibet / Cina, fine XIX Sec.

raffigurante Shakyamuni seduto in posizione vajraparyankasana con una mano stesa in bhūmiśparśhamudrā e l'altra in dhyanamudrā, la figura è elegantemente abbigliata con una veste drappeggiata su una spalla

52x28x12 cm.
€ 1.000/1.500





207

PIATTO IN PORCELLANA

Cina, epoca Qianlong 1735 - 1796

dipinto in policromia con motivi floreali entro riserve su fondo bianco
d. 25,5 cm.

€ 200/300



208

COPPIA DI VASI A TROMBA IN PORCELLANA

Giappone, fine XIX - XX Sec.

dipinti in policromia con figure femminili in rilievo su sfondo di paesaggio entro riserve sagomate e con motivi floreali e di volatili sul resto del corpo, lievi difetti

h. 52 cm.

€ 800/1.200

209

DODICI PIATTI IN PORCELLANA

Cina, inizio XX Sec., periodo Repubblica
dipinti in policromia e decorati a raffigurare il mito
della carpa e della sua trasformazione in drago, fascia
a fondo giallo decorata in policromia a motivo
floreale e fascia sottostante decorata a motivo di
pipistrelli, marchio Jiaqing sotto la base, ottime
condizioni, lievi difetti di cottura
d. 23,5 cm.
€ 2.300/2.500



210

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA

Cina, epoca Qianlong 1735 - 1795
dipinti in policromia con motivi floreali entro riserve su fondo bianco e parzialmente dorati
d. 22,5 cm.
€ 200/300





211
GRUPPO DI 7 PIATTI IN PORCELLANA
 Cina, XVIII Sec.
 di cui sei con decoro Imari, difetti
 d. 23,5 - 22 cm.
 € 400/600



212
GRUPPO DI 7 PIATTI IN PORCELLANA
 Cina, XVIII Sec.
 di cui cinque con decoro Imari, difetti
 d. 22,5 cm.
 € 400/600



213
GRUPPO DI 5 PIATTI IN PORCELLANA
 Cina, fine XVIII - XIX Sec.
 di cui quattro con decoro Imari
 d. 21 cm.
 € 200/300



214
COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA IMARI
 Cina, XIX Sec.
 dipinti in policromia su fondo bianco. Provenienza: Goffi Carboni, Roma
 h. 19,5 cm.
 € 300/400





215
COPPIA DI BOWLS CON COPERCHIO IN METALLO DIPINTO
Cina, inizio XX Sec.
decorate in policromia a motivi floreali su fondo verde, una bowl presenta difetti
h. 10 cm. - d. 8,5 cm.
€ 400/600



216
PICCOLO PIATTO IN PORCELLANA CON PROFILO SAGOMATO
Cina, epoca Qianlong 1735 - 1796
dipinto in policromia a raffigurare paesaggio con figure
12x13 cm.
Offerta Libera

217
VASO IN PORCELLANA A BALAUSTRATA
Cina, XX Sec.
dipinto in policromia e parzialmente dorato, decorato con motivi floreali, di volatili e di riserve con scene di vita orientale con figure, anse a foggia di cani di Pho, difetti
h. 25,5 cm.
€ 200/400



218
PIATTO IN PORCELLANA
Cina, epoca Qianlong 1735 - 1796
dipinto in policromia a raffigurare acrobata e suonatori su fondo bianco
d. 22,5 cm.
€ 200/300



219
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA
Cina, inizio XX Sec., periodo Repubblica
dipinto in policromia decora "Mille fiori", recante marchio
Qianlong sotto la base
d. 37 cm.
€ 800/1.200



220
COPPIA DI PORTA VIVANDE IN PORCELLANA
Cina, XIX Sec.
dipinte in blu cobalto a motivi di peonie su fondo bianco
h. 20 cm. - d. 19 cm.
€ 1.500/1.800



221
 COPPIA DI ANTICHE MINIATURE DIPINTE SU AVORIO
 Persia
 raffiguranti scene di vita orientale, entro cornici
 7x10,5 - 6,5x 10 cm.
 € 200/300



222
 TRE ANTICHI PIATTI FONDI IZNIK
 Turchia
 in ceramica nella tonalità del bianco e del blu cobalto, difetti e restauri
 d. 23,5 - 20,5 cm.
 € 300/400



223
 TRE ANTICHI PIATTI IZNIK
 Turchia
 in ceramica nella tonalità del bianco e del blu cobalto, difetti e restauri
 d. 21 cm.
 € 300/400



**224
TRE ANTICHI PIATTI IZNIK**

Turchia
in ceramica nella tonalità del bianco e del blu cobalto, difetti e restauri
d. 22,5 cm.
€ 300/400



**225
BRACIERE IN METALLO DORATO**
Turchia, vecchia manifattura
traforato e decorato con motivi vegetali,
lievi difetti
90x52 cm.
€ 150/250



**226
BRACIERE IN METALLO ARGENTATO**
Turchia, vecchia manifattura
traforato e decorato con motivi
vegetali, lievi difetti
86x52 cm.
€ 150/250



**227
BRACIERE IN METALLO ARGENTATO**
Turchia, vecchia manifattura
decorato con motivi vegetali, lievi difetti
58x35 cm.
€ 100/150

I Dipinti





SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ
23 NOVEMBRE
ORE 18:00

LOTTI 228 - 436



228
ANDREA SCACCIATI, CERCHIA DI
Firenze 1642 - 1710
"Natura morta di fiori", olio su tela, entro cornice
71x56 cm.
€ 3.000/4.000



229
ANDREA SCACCIATI, CERCHIA DI
Firenze 1642 - 1710
"Natura morta di fiori", olio su tela, entro cornice
71x56 cm.
€ 3.000/4.000



230
SCUOLA ITALIANA
XVII sec.

"Natura morta di fiori, verdura, funghi e selvaggina", olio su tela, entro cornice in legno dorato ed intagliato non coeva
Condizioni: La superficie pittorica si presenta in ottimo stato, all'esame con la lampada di Wood si evidenziano piccoli restauri non significativi, l'opera e' stata rintelata nel XX sec.
94x100 cm.
€ 1.400/1.800



231

AGNOLO DI COSIMO DETTO IL BRONZINO, ATTRIBUITO

Firenze, 1503 - 1572

"Cleopatra", olio su tavola entro cornice coeva in legno dorato e laccato.

Condizioni: La superficie pittorica si presenta in buone condizioni, l'esame con la lampada di Wood evidenzia un restauro nella zona dell'occhio destro e altri piccoli restauri non significativi

84x57 cm.

€ 25.000/35.000



Opera attribuita al Bronzino da Amadore Porcella con comunicazione scritta e firmata su foto timbrata a secco che descrive l'opera in questo modo:

"Una duplice influenza Raffaellesca - Michelangiotesca caratterizza questa sensitiva Cleopatra che si direbbe ispirata alla così detta "Fornarina" già casa Barberini, ora nella galleria Borghese.

La resa dei colori è ottenuta con magistrale efficacia, con sottili e sapientissimi accorgimenti chiaroscurali che conferiscono una particolare morbidezza di contorni.

E' quello sfumato di origine Leonardesca che diverrà un classico nella pittura fiorentina del tardo Cinquecento: ma che al Bronzino, disegnatore impeccabile, consentirà di raggiungere effetti portentosi, senza togliere plasticità alle forme."





232

PIETRO AQUILA

Marsala 1630 - Alcamo 1692

"La battaglia tra Costantino e Massenzio a Ponte Milvio",
acquaforte in 4 lastre applicata su tela incisa nel 1683, e colorata
a tempera, in basso a destra reca scritta Fridricus Anders facit
1766, entro cornice in legno dorato non coeva.

La leggenda narra che Costantino, accampatosi nella piana di
Saxa-Rubra, vide in sogno un angelo con una croce con le parole
"In Hoc Signo Vinces" (vincerai sotto questo simbolo), indica la
completa conversione al Cristianesimo dell'Imperatore e del
Popolo Romano. Pubblicata da G. De Rossi in Roma

Condizioni: la superficie presenta due screpolature-rotture della
carta nella parte sinistra, il resto della superficie è in eccellenti
condizioni

77x179 cm.

€ 800/1.200





233

ANTONIO ZANCHI, ATTRIBUITO

Este 1631 - 1722

"Susanna e i vecchioni", olio su tela, piccolo taglio

sulla tela e cadute di colore

125x174 cm.

€ 12.000/15.000







234
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Scene di genere",
quattro dipinti sottovetro,
entro cornici
25x30 cm.
€ 4.000/6.000





235
HENDRICK VAN SOMER, COPIA DA
Italia, XIX Sec.
"San Girolamo", olio su tela
49X65,5 cm.
€ 500/700



236
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"La conversione del centurione"
olio su tela, difetti
64x48 cm.
€ 700/900



237
 GIOVANNI BARBIERI DETTO IL GUERCINO, COPIA DA
 XIX Sec.
 "Il ritorno del figliol prodigo", olio su tela, entro cornice,
 cadute di colore
 76x100,8 cm.
 € 2.700/3.200

238
 PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
 XVIII Sec.
 "Venere che piange la morte di Adone - La metamorfosi
 di Mirra", coppia di dipinti circolari olio su tavola, entro
 cornici in legno dorato
 d. 18 cm.
 € 800/1.200





239
PITTORE NORDEUROPEO
XVIII Sec.
"Il concerto", olio su tela, entro cornice in legno
65x80 cm.
€ 2.800/3.500



240
PITTORE NORDEUROPEO
XVIII secolo
"I bari", olio su tela, entro cornice in legno
65,5x80,5 cm.
€ 2.800/3.500





241
 SCUOLA ITALIANA
 XVIII Sec.
 "Mater Pvrissima" olio su tavola, entro cornice in legno dorato non coeva, lievi difetti
 42x27 cm.
 € 700/900

242
 MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI ATTRIBUITO
 Roma, 1603 -1673
 "Madonna entro ghirlanda di fiori", olio su tela, entro cornice in legno dorato coeva.
 In questa opera molto probabilmente destinata alla devozione privata, la ghirlanda che circonda la Madonna è costituita da fiori (rose, tulipani, narcisi e violette) alcuni dei quali, come i frutti della ghirlanda di S. Giuseppe (uva, ciliegie, fichi, prugne, nespole, melagrane) possono essere interpretati in chiave simbolica; è tuttavia prevalente la loro funzione decorativa, come fosse un mazzo di fiori freschi offerto alla Madonna.
 Condizioni: La superficie pittorica presenta molteplici piccoli restauri senza comunque compromettere la resa del dipinto
 43,5x31,8 cm.
 € 5.000/7.000







243
 SCUOLA ITALIANA
 XIX Sec.
 "Madonna con bambino", olio su
 rame, entro cornice in noce
 52x41 cm.
 € 400/600

244
 SCUOLA TEDESCCA
 XVII Sec.
 "L'Annunciazione", olio su tavola.
 Il dipinto presenta cadute di
 colore
 22,5x23,5 cm.
 € 500/700



245
 SCUOLA ITALIANA
 XVIII Sec.
 "Allegoria del Tempo", olio su tavola,
 entro cornice, lievi difetti
 31x42,5 cm.
 € 400/600



246
MATTHIEU ELIAS
Francia 1658 - 1741
"Il martirio di Sant' Eugenio", olio su tela, entro cornice in legno intagliato
65x51 cm.
€ 1.500/2.000



247

NICOLA VISO, ATTRIBUITO A

attivo a Napoli 1724-1742

"Scena costiera con architetture e veliero", olio su tela, entro cornice in legno laccato e dorato

38x71,5 cm.

€ 2.800/3.500





248

NICOLA VISO, ATTRIBUITO A

attivo a Napoli 1724-1742

"Scena costiera con architetture e veliero", olio su tela, entro cornice in legno laccato e dorato

38x71,5 cm.

€ 2.800/3.500



249



249

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con personaggi", quattro aquarelli, due firmati in basso al centro, entro cornici 20x30 cm.

€ 300/400



250

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con personaggi", quattro aquarelli, due firmati in basso al centro, entro cornici 20x30 cm.

€ 300/400

251



251

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con personaggi", quattro aquarelli, due firmati in basso al centro, entro cornici 20x30 cm.

€ 300/400



252

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con personaggi", quattro aquarelli, due firmati in basso a destra e sinistra, entro cornici 20x30 cm.

€ 300/400

253

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con
personaggi", quattro
acquarelli, due firmati in
basso al centro, entro cornici
20x30 cm.
€ 300/400

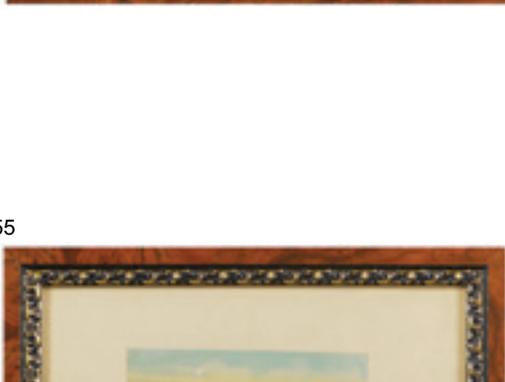
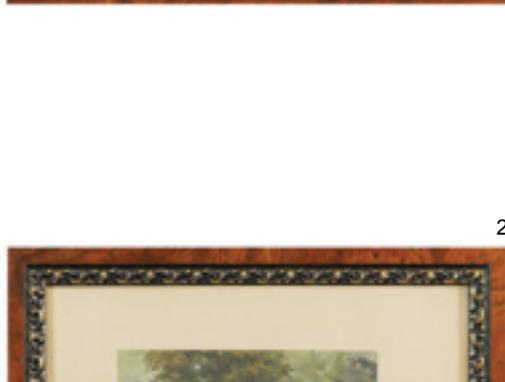


254

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con
personaggi", quattro
acquarelli, due firmati in
basso al centro, entro cornici
20x30 cm.
€ 300/400



255

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con
personaggi", quattro
acquarelli, due firmati in
basso al centro, entro cornici
20x30 cm.
€ 300/400



256

E. BEGUE

Francia, fine XIX Sec.

"Paesaggi francesi con
personaggi", cinque
acquarelli, due firmati,
entro cornici
20x30 cm.
€ 300/400





257
PITTORE EUROPEO
XIX Sec.
"Suicidio di Lucrezia", olio su carta applicata su
cartoncino rigido, entro cornice in legno dorato
19x23,5 cm.
€ 300/500



258
JEAN BAPTISTE LE PRINCE, ATTRIBUITO
Francia 1734 - 1781
"Ritratto di donna con filo di perle", olio su
tavola, entro cornice
18x13 cm.
€ 300/500

259
SCUOLA TEDESCCA
XIX Sec.
"Giovane al riposo", olio su cartoncino,
entro cornice
24,5x20,5 cm.
€ 400/600



260
SCUOLA INGLESE
inizio XIX Sec.
"Mary Stuart", olio su tavola, entro cornice
in legno dorato
23x17 cm.
€ 400/600



261
PITTORE ORIENTALISTA
XIX Sec.
"Ritratto di odalisca" olio su tela,
entro cornice, cadute di colore
90x100 cm.
€ 1.800/2.400

262
PITTORE ITALIANO
inizio XX Sec.
"Suonatore di violino", olio su lastra di
metallo, entro cornice
25x18 cm.
€ 100/200



263
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII Sec.
"Ritratto maschile", olio su tela,
entro cornice
103x67 cm.
€ 800/1.000





264
VINCENZO IROLLI
Napoli 1860 - 1949
"Ritratto femminile", pastello su carta,
firmato in basso a destra, entro cornice
52x45 cm
€ 600/800

265
A. JEAN GROS, COPIA DA
Francia, XX Sec.
"Ritratto di Napoleone Bonaparte",
disegno a matita su carta, entro cornice
15,5x12,5 cm.
€ 80/120



266
ANTONIO CORNEO
inizio XIX Sec.
"Paesaggio con rovine", disegno
acquarellato su carta, firmato
e datato 1818 al centro,
entro cornice
25x34 cm.
€ 180/240



267
ATTILIO PRATELLA
Lugo 1856 - Napoli 1949
"Marine con barche e pescatori nella baia di Napoli",
coppia di oli su tavola, firmati in basso a destra,
entro cornici
12x22,5 cm
€ 900/1.200



268
GIUSEPPE PALIZZI, SEGUACE DI
fine XIX Sec.
"Giovane pastorella con pecore",
olio su tavola, entro cornice
41x23 cm.
€ 150/200



269
SCUOLA FRANCESE
fine XVII Sec.
"Paesaggio con animali", olio su tela, entro cornice
43x62 cm.
€ 500/700



270
SCUOLA FIAMMINGA
XIX Sec.
"Paesaggio con sfondo del Vesuvio",
olio su tavola, entro cornice
17x29 cm.
€ 400/600



271
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Paesaggio marino con personaggi", olio su tela, entro cornice del XIX secolo in legno laccato e dorato
74x105 cm.
€ 600/800



272
PITTORE EUROPEO
XIX Sec.
"Il salvataggio", olio su tela,
entro cornice
41x61cm.
€ 200/300

273

SCUOLA ITALIANA

XVIII Sec.

"Ritratto di gentiluomo in uniforme con onorificenze cavalleresche", olio su tela, entro cornice in legno dorato, opera donata al Marchese Antonio Visconti Ajmi come da scritta sul retro 70x58 cm.

€ 1.000/1.300



274

SCUOLA INGLESE

XIX Sec.

"La lezione di musica", olio su tela entro cornice dorata, provenienza Christie's 72x50 cm.

€ 900/1.200



275

HERMANN KERN

Ungheria, 1838-1912

"In cucina", olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice 40,5x30,5 cm. € 800/1.200





276
PITTORE FIAMMINGO
fine XVIII Sec.
"Allegoria della Carità", olio su tela,
entro cornice in legno dorato, difetti
50x79 cm.
€ 600/800

277
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Satiro e Amorino", olio su tela
49x65,5 cm.
€ 500/700





278

278
GIOVANNI OTTOVIANI

Roma 1780 circa
"Le logge di Raffaello in Vaticano", coppia di incisioni a colori, entro cornici in legno dorato
80x76 cm.
€ 1.000/1.200



279
PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT

Francia, 1755-1832
"La chasse - Le départ" coppia di incisioni a colori realizzate da disegni di Carle Vernet (1758-1836), entro cornici in legno intagliato, lievi difetti
47x65 cm.
€ 150/200



280
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII Sec.
"Gioco di putti", olio su tela, entro cornice
70x106 cm.
€ 2.000/3.000



281

PITTORE EUROPEO

fine del XVIII Sec.

"Interno con personaggio ed animali", olio su tela,
entro cornice coeva in legno dorato ed intagliato
con motivi vegetali e di volute

26x22 cm.

€ 300/500



282

SCUOLA ITALIANA

XIX Sec.

"Scena bucolica", olio su tela, entro cornice
coeva in legno dorato

24,5x19 cm.

€ 600/800



283

PITTORE INGLESE

XIX Sec.

"Ritratto di gentiluomo", olio su tela applicata su
tavola, entro cornice in legno dorato

21x18 cm.

€ 200/400



284

PITTORE ITALIANO

XIX Sec.

"Ritratto di donna con fiore", olio su tavola, reca
firma Marchisio, entro cornice in legno dorato

23x18,5 cm.

€ 400/600



285
SCUOLA FRANCESE
XVIII - XIX Sec.
"Scena di baccanale", olio su
tela, lievi difetti sul supporto
177,5x95 cm.
€ 1.500/2.000





286
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Maddalena penitente",
olio su tela, entro cornice
58x72 cm.
€ 400/600



287
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Ritratto di donna", olio su tavola,
entro cornice in legno dorato
34x26 cm.
€ 400/600



288

SCUOLA ITALIANA

XVIII Sec.

"Ritratto di nobildonna con cagnolino", olio su tela,

entro cornice in legno dorato

105x84 cm.

€ 800/1.200



289
DAVID WILKIE
Cults 1785 - Gibilterra 1841
"I briganti", olio su tela, firmato e datato
1831 in basso a sinistra, entro cornice in
legno dorato con difetti
64x79,5 cm.
€ 700/900



290
DIRCK VAN BABUREN, SEGUACE DI
XIX Sec.
"Ritratto giovane donna", olio su tela,
entro cornice
85x65 cm.
€ 3.000/5.000



291

VITTORIO MATTEO CORCOS

Livorno 1859 - Firenze 1933

"Ritratto di donna con stola di pelliccia", olio su tela ovale,
firmato Corcos, Roma 1916 in basso a sinistra, entro cornice
69x59,5 cm.

€ 12.000/15.000

*"In un ritratto quello che conta sono gli occhi;
se quelli riescono come voglio,
con l'espressione giusta,
il resto viene da sé"*

V. M. Corcos

Vittorio Matteo Corcos (Livorno, 1859 – Firenze, 1933) nacque in una città che nell'Ottocento si mostrava elegante, libera, stimolante. Il giovane artista perfezionò la sua formazione a Napoli con Domenico Morelli, per poi partire alla volta di Parigi, dove rimase sei anni entrando in contatto con le cerchie dello stimatissimo collega De Nittis e dell'abile mercante Goupil. Decise tuttavia di non fermarsi in Francia e, tornato in Italia, si stabilì a Firenze.

Corcos è noto soprattutto per i ritratti "zuccherosi", quelli nei quali indugia sui dettagli di abiti e tessuti, sulla preziosità dei ricami, sulle superfici lucide che fanno risaltare la pelle candida delle signore, leziose e accattivanti, dell'alta società.

Maestro del "ritratto mondano", fu ricercatissimo da un pubblico facoltoso affascinato dall'indubbio virtuosismo tecnico e dall'abilità nell'assecondarlo.



V. Cing
Rovina 1916



292
RAFFAELE ARMENISE
 Bari 1852 - Malgrate 1925
 "Scena galante", stampa, entro cornice in legno dorato
 85x44 cm.
 € 80/120



293
RAFFAELE ARMENISE
 Bari 1852 - Malgrate 1925
 "Scena galante", stampa, entro cornice in legno dorato
 85x44 cm.
 € 80/120



294
STAMPA OLANDESE
 "The Mint, Amsterdam", stampa
 entro cornice in legno dorato e
 intagliato, 56x46,5 cm., difetti
 stampa 40x30 cm.
 € 100/150

295
SCUOLA FRANCESE
 fine XIX Sec.
 "Scene bucoliche con personaggi",
 coppia di stampe circolari, entro cornici
 d. 21 cm.
 € 100/150





296
CARLO VERDONI
 Torino, attivo nel XIX Sec.
 "Allegorie delle quattro stagioni", quattro litografie acquarellate, firmate in basso a destra, entro cornici, lievi difetti
 35x30 cm.
 € 400/600



297
COPPIA DI STAMPE ACQUARELLATE
 Francia, metà XIX Sec.
 raffiguranti "La scala santa e Le logge di Raffaello", entro cornici
 41x30 cm.
 € 80/120





298
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Paesaggio con personaggi e ruderi",
olio su tela, entro cornice in legno
dorato e laccato
76,5x102 cm.
€ 1.000/1.500



299
SCUOLA ITALIANA
fine XVIII - XIX Sec.
"Paesaggio", olio su tela, entro cornice
49x64 cm
€ 200/300



300
PITTORE FIAMMINGO
fine XVIII Sec.
"Marina con personaggi", olio su tela, entro
cornice coeva in legno dorato, lievi difetti
48x61 cm.
€ 1.000/1.500



301
PITTORE VENETO
XVIII Sec.
"Mare in tempesta con
velieri", olio su tela,
entro cornice in legno
dorato
31x73 cm.
€ 1.000/1.500



302
SCUOLA FRANCESE
fine XIX - XX Sec.
"Paesaggio fluviale",
olio su tela,
entro cornice
82x113,5 cm.
€ 600/800



303
SCUOLA FRANCESE
fine XIX - XX Sec.
"Paesaggio con
figure", olio su tela,
entro cornice, taglio
sulla tela in alto al
centro
82x113 cm.
€ 400/600

304

ONORATO CARLANDI

Roma, 1848 - 1939

"Veduta del lago di Nemi",
acquarello su carta, firmato
in basso a destra, entro
cornice in legno dorato
54x71 cm.
€ 600/800



305

ANNA KATARINA BOBERG

Stoccolma, 1864 - 1935

"Al porto", olio su cartoncino
telato, firmato in basso a
sinistra, sul retro reca cartiglio
della VII esposizione universale
d'arte della città di Venezia del
1907, dove questa opera fu
esposta con il n° 861, entro
cornice in legno dorato ed
ebanizzato
42x67 cm.
€ 300/500





306
W. RICHARD
Inghilterra, XX Sec.
"Paesaggio lacustre con casolare", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
40x61 cm.
€ 200/300



307
W. RICHARD
Inghilterra, XX Sec.
"Paesaggio lacustre", olio su tela,
firmato in basso a destra,
entro cornice
40x61 cm.
€ 200/300



308
FIRMA INDECIFRABILE
Italia, inizio XX Sec.
"Paesaggio fluviale con armenti", olio su masonite,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
29x52 cm.
€ 400/600



309
PITTORE INGLESE
XIX Sec.
"Veduta dalla costa francese", olio su tela, entro cornice
62x81 cm.
€ 600/900



310
JACQUES HENRI JUILLERAT
Moutier 1777-Berna 1860
"I prati di Castello con la vigna Altoviti visti dal Porto di Ripetta", acquarello, firmato e datato 1847 in basso a destra, entro cornice in legno laccato
25,5x43 cm.
€ 500/700



311
SCUOLA ITALIANA
fine XIX Sec.
"Paesaggio boschivo",
olio su tavola, entro cornice
24x33 cm.
€ 100/150



312
HUDSON RIVER, SCUOLA DI
Stati Uniti fine XIX inizio XX Sec.
"Paesaggio marino con figure",
olio su tela,
101x137 cm.
€ 1.500/2.000



313
A. LIEBLANG
Germania, attivo XIX Sec.
"La Residenza", olio su tela,
firmato in basso a sinistra,
entro cornice in legno dorato
65x84 cm.
€ 400/600

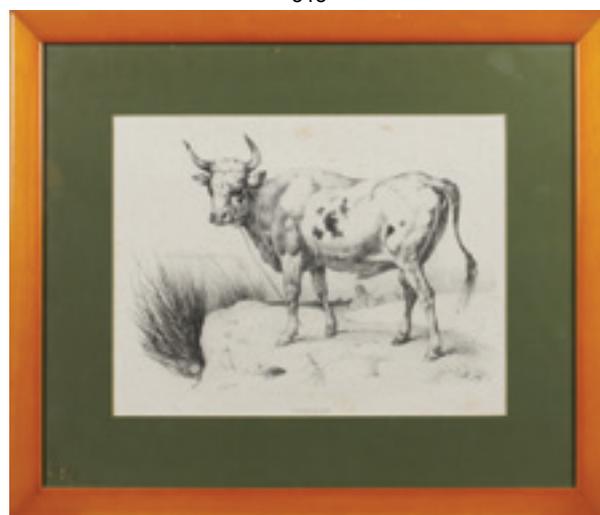


314
TRE STAMPE
 Francia, XX Sec.
 raffiguranti fanciulle in abiti ottocenteschi,
 entro cornici in legno laccato
 78x64 cm.
 Offerta Libera



315
SCUOLA FRANCESE
 XIX Sec.
 "Taureau", stampa
 entro cornice
 21x27 cm.
 Offerta Libera

315



316
FIRMA INDECIFRABILE
 XX Sec.
 "Paesaggio notturno", incisione
 firmata in basso a destra,
 entro cornice
 13x18,5 cm
 € 100/150

317
CORNICE IN LEGNO DORATO
E PASTIGLIA
 XX Sec.
 con stampa raffigurante
 Gesù Cristo
 68x56 cm.
 € 80/120

318



318
FRANCESCO PIRANESI
 Roma, 1756 - Parigi 1810
 "Altra veduta del tempio della
 Sibilla in Tivoli" acquaforte e
 bulino, firmata in lastra,
 entro cornice
 44x67 cm.
 € 100/150



319
QUATTRO STAMPE TRATTE DALLA DIVINA COMMEDIA
entro cornice
28,5x43 cm.
€ 200/300



320
COPPIA DI STAMPE
fine XIX Sec.
raffiguranti "Il giudizio di Paride e un paesaggio di montagna", entro cornici
20x20 cm.
Offerta Libera





321

ANTONIO DE SIMONE

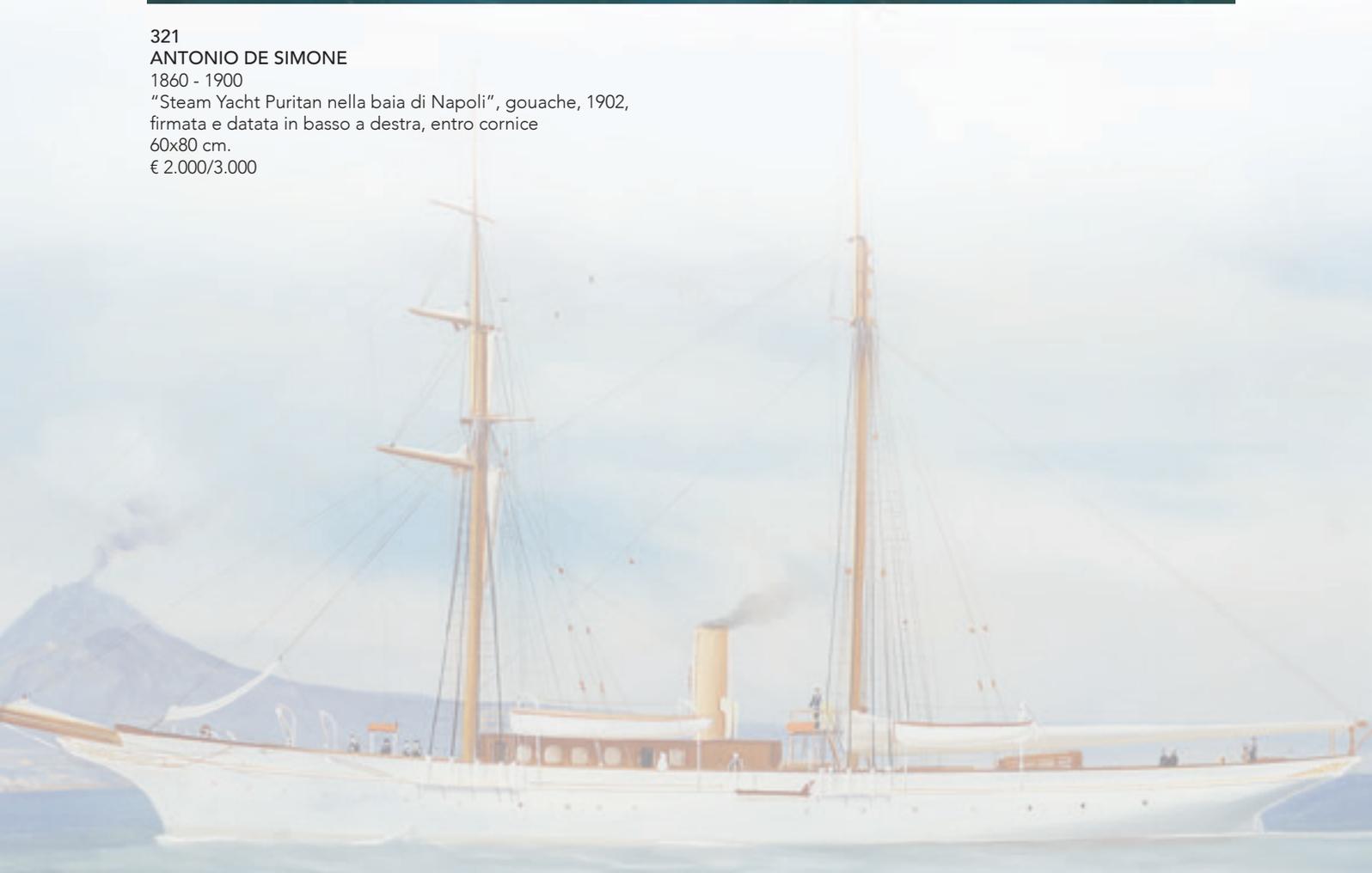
1860 - 1900

"Steam Yacht Puritan nella baia di Napoli", gouache, 1902,

firmata e datata in basso a destra, entro cornice

60x80 cm.

€ 2.000/3.000





322

ANTONIO DE SIMONE

1860 - 1900

"Steam Yacht Puritan in mare aperto", gouache, 1912,
firmata e datata in basso a destra, entro cornice

60x80 cm.

€ 2.000/3.000





323
SCUOLA NAPOLETANA
 XIX Sec.
 "Veduta del Golfo di Napoli", gouache, entro cornice
 23x33 cm.
 € 300/500



324
SCUOLA NAPOLETANA
 XX Sec.
 "Veduta del Golfo di Napoli con il Vesuvio", olio su tela,
 entro cornice in legno dorato
 20x30 cm.
 € 200/300



325
SCUOLA NAPOLETANA
 XX Sec.
 "Napoli in generale", gouache, entro cornice
 in legno dorato
 19x23,5 cm.
 € 300/500



326
FIRMA INDECIFRABILE
 XIX Sec.
 "Eruzione del Vesuvio", gouache su carta,
 entro cornice in legno dorato, lievi difetti
 46x60 cm.
 € 400/600

327
FIRMA INDECIFRABILE
 XIX sec.
 "Veduta di Santa Lucia Napoli - Veduta
 di Napoli da Margellina", coppia di
 gouaches, entro cornici in legno dorato
 34x55 cm.
 € 800/1.200



328
SCUOLA NAPOLETANA
 XX Sec.
 "Napoli dal Carmine", gouache, entro cornice
 in legno dorato
 35x45 cm.
 € 400/600





329
FILIBERTO PETITI
Torino 1845 - Roma 1924
"Canale di Venezia", olio su tavola,
firmato in basso a destra,
entro cornice
27x21 cm.
€ 250/350

330
SCUOLA ITALIANA
fine XIX inizio XX Sec.
"Veduta di Venezia" olio su tela , entro cornice
45x61 cm.
€ 200/300





331
ANGELO BROMBO
Chioggia, 1893 -1963
"Refugium Peccatorum a Chioggia", olio su tavola,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
25x31,5 cm.
€ 400/600

332
ANGELO BROMBO
Chioggia, 1893 -1963
"Personaggi a Chioggia", olio su tavola,
firmato in basso a destra, entro cornice
18,5x26 cm.
€ 400/600



333
ANGELO BROMBO
Chioggia, 1893 -1963
"Lungo il canale", olio su tavola,
firmato in basso a destra,
entro cornice
33x41 cm.
€ 500/700



334

FIRMA INDECIFRABILE

Italia, inizio XX sec

"Natura morta con selvaggina", olio su tela,

firmato in basso a destra, entro cornice

70x100 cm.

€ 300/400

335

G. COLLO

Italia, inizio XX sec.

"Natura morta con frutta e fiori", olio su tavola,

firmata in basso a destra, entro cornice

56x77 cm.

€ 300/400





336
SCUOLA FRANCESE
fine XIX Sec.
"Nature morte con fiori e rondini", coppia di oli su tela,
firmati Tolosa in basso a destra, entro cornici
100x61 cm.
€ 2.000/3.000



337
PITTORE EUROPEO
XX Sec.
"Natura morta di fiori", tecnica mista su carta,
firmato e datato 1930 in basso a sinistra,
entro cornice in legno dorato
56x47 cm.
€ 300/400



Porcellane e Vetri





338

IMPORTANTE COPPIA DI VASI SÈVRES

Francia, fine del XIX Sec.

corpo piriforme in porcellana policroma finemente dipinta sul fronte con scene allegoriche firmate Lucot, sul retro con scene di paesaggi, montature in bronzo dorato e finemente cesellato con motivi vegetali e volute

h. 98 cm.

€ 20.000/30.000



339

HEREND, SERVIZIO DI 131 PIATTI IN PORCELLANA

per Candida Tupini, Roma, XX Sec.

decoro floreale dipinto nella tonalità del porpora e profilato in oro, marchio sotto la base, lievi difetti, composto da:

40 piatti piani

14 piatti fondi

27 piatti da frutta

una zuppiera

una legumiera

una insalatiera

3 piatti ovali da portata

un piatto circolare da portata

2 piatti a foglia

14 raviere a mezzeluna

2 salsiere

un colino

12 tazze da consommé con piattini,

€ 4.000/5.000



340

HEREND, CACHEPOT IN PORCELLANA

Ungheria, XX Sec.

decoro "Queen Victoria", dipinto in policromia con bordo verde e profilato in oro, marchio sotto la base

16,5x23 cm.

€ 200/300



341

HEREND, SERVIZIO DI 82 PIATTI IN PORCELLANA

Ungheria, XX Sec.

decoro "Queen Victoria", dipinto in policromia con bordo verde e profilato in oro, marchio sotto la base.

Il servizio "Queen Victoria" presentato per la prima volta al "First World Exhibition" di Londra nel 1851 fu acquistato dalla Regina Vittoria d'Inghilterra e successivamente così chiamato in suo onore.

E' un decoro di stile orientale, che si compone di farfalle e rami fioriti e del quale esistono molte versioni con bordo di diversi colori ed oro, con fiori più o meno grandi e più o meno sparsi, indubbiamente si tratta del più conosciuto ed amato di Herend.

Composto da:

24 piatti piani

12 piatti fondi

12 piatti da frutta

una zuppiera

un piatto ovale da portata

2 piatti circolari da portata misure e fogge diverse

2 raviere ovali di misure diverse

una salsiera

una saliera

un piatto triangolare

12 tazzine da caffè con piattino

una zuccheriera.

€ 3.000/5.000





342

SERVIZIO DI 36 PIATTI IN PORCELLANA

Field Haviland Limoges, Francia XX Sec.

su fondo bianco dipinto nella tonalità del rosa e decorato con motivi floreali, doppio profilo in oro con monogramma centrale, marchio sotto la base. Composto da 12 piatti piani, 12 piatti fondi e 12 piatti da frutta
€ 300/500



343

DODICI PICCOLI VASI SEGNOPOSTO IN VETRO TRASPARENTE E SATINATO

XX Sec.

poggianti su base esagonale
15x11,5 cm.

€ 150/200

344

WATERFORD CRYSTAL, SERVIZIO DA LIQUORE USA, XX Sec.

composto da una bottiglia con tappo e 4 bicchieri da cognac in cristallo incolore e blu cobalto, marchio sotto la base

bottiglia h. 34 cm. - bicchieri h. 13,5 cm.

€ 150/250

345

WATERFORD CRYSTAL, SERVIZIO DA COCKTAIL
USA, XX Sec.

composto da 10 bicchieri da martini e un
portabottiglia in cristallo incolore e blu cobalto,
marchio sotto la base
bicchieri h. 18 cm. - portabottiglia h. 18,5 cm.
€ 200/300



346

SERVIZIO DI 35 PIATTI IN PORCELLANA

Field Haviland Limoges, Francia XX Sec.

su fondo bianco con fascia blu cobalto, doppio profilo in oro con monogramma centrale,
marchio sotto la base.

Composto da 12 piatti piani, 11 piatti fondi, 12 piatti da frutta

€ 300/500





347
COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO MOLATO
Bohemia, XX Sec.
con profilo e fascia centrale in oro e platino, complete
di relativi tappi
h. 44 cm.
€ 60/90



348
OTTO FLUTES IN CRISTALLO E ORO
Bohemia, XX Sec.
h. 19 cm.
Offerta Libera



349
ALZATA CENTROTAVOLA IN CRISTALLO MOLATO
Bohemia, XX Sec.
base ottagonale, coppa con profilo in oro e platino
19x23 cm.
Offerta Libera

350
SERVIZIO DI 47 BICCHIERI IN CRISTALLO
XX Sec.

a calice su base circolare e profilo in oro, composto da 24
bicchieri acqua e 23 bicchieri vino
h. 14 - 12 cm.
€ 200/300



351
SERVIZIO DI 61 PIATTI IN PORCELLANA
Field Haviland Limoges, Francia XX Sec.
deco "Pompadour", su fondo bianco dipinto nella
tonalità del turchese, doppio profilo in oro con
monogramma centrale, marchio sotto la base.
Composto da:
11 piatti piani
12 piatti fondi
11 piatti da frutta
una caffettiera
12 tazzine da caffè con 11 piattini
2 lattiere
una zuccheriera con coperchio
€ 500/700





352
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA
 Napoli, 1830 circa
 dipinte in policromia e parzialmente dorate, decorate
 con vedute napoletane.
 h. 8 cm. - d. 12 cm.
 € 900/1.200

353
COLLEZIONE DI 5 CINQUE BICCHIERI IN CRISTALLO
COLORATO E MOLATO

Bohemia, XIX Sec.
 fogge e misure diverse, lievi usure
 h. 15 - 12,5 cm.
 € 500/700



354
COLLEZIONE DI 5 CINQUE BICCHIERI IN CRISTALLO
COLORATO E MOLATO

Bohemia, XIX Sec.
 fogge e misure diverse, lievi usure
 h. 10 - 19,5 cm.
 € 500/700



355
DUE TAZZE CON PIATTINO IN
PORCELLANA

Francia, 1830 circa
 dipinte in policromia e parzialmente
 dorate su fondo verde, decorate
 con paesaggi e figure, usure
 h. 9 - 9,5 - d. 11 - 8,5 cm.
 € 300/400





356
PLACCA IN PORCELLANA DIPINTA IN POLICROMIA
 XIX Sec.
 raffigurante "Scena galante sulla spiaggia", firmata
 E. Pfeiffer e datata 1839 in basso a sinistra,
 entro cornice coeva in legno dorato
 14,5x20,5 cm.
 € 600/900

357
PLACCA IN PORCELLANA DIPINTA IN POLICROMIA
 XIX Sec.
 raffigurante "Pellegrini verso Roma", firmata Schenk in
 basso a destra, entro cornice coeva in legno dorato
 14,5x20 cm.
 € 600/900





358

**358
COLLEZIONE DI SEI PIPE**

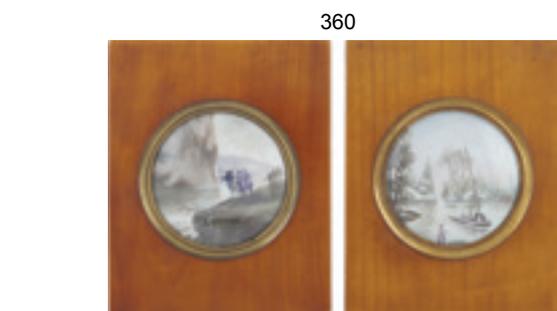
XX Sec.
in osso, schiuma e porcellana dipinta in policromia, fogge e misure diverse, usure e rotture
h. massima 36 cm.
€ 200/400



359

**359
COLLEZIONE DI SEI PIPE**

XX Sec.
in osso, schiuma e porcellana dipinta in policromia, fogge e misure diverse, usure e rotture
h. massima 24 cm.
€ 200/400



360

**360
COPPIA DI MINIATURE SU CARTA**

inizio XX Sec.
raffiguranti paesaggi con personaggi, entro cornici in legno
d. 9 cm.
Offerta Libera

**361
COLLEZIONE DI TRE MINIATURE SU AVORIO**

fine XVIII - inizio XIX Sec.
raffiguranti ritratto di gentildonna con cappello, ritratto di gentildonna con maschera e ritratto di gentiluomo, entro cornici di fogge e manufatture diverse. Provenienza: Collezione Versace, Sotheby's, Londra, 2009
8x6 cm.
€ 600/900



361

**362
PLACCA RETTANGOLARE IN LAMINA DI METALLO DORATO**

Italia, XIX Sec.
raffigurante "La Natività"
19,5x14,7 cm.
€ 200/300



362

**363
TRE ANTICHE FIASCHE DEL PELLEGRINO**

in legno e cuoio, manufatture diverse, difetti e mancanze
h. massima 38 cm.
Offerta Libera



363

**364
ANTICO PORTAOCCHIALI IN TARTARUGA E METALLO DORATO**

completo di pinze nez, difetti e mancanze
14x7 cm.
Offerta Libera

**365
TAGLIACARTE IN AVORIO**

Francia, fine XIX inizio XX Sec.
decorato da un busto femminile e centrato da un monogramma entro cartiglio, l. 24,5 cm.
peso 100 gr.
€ 200/300



364



365

366

MEISSEN, TRE TAZZINE CON COPERCHIO

XIX Sec.

in porcellana bianca dipinta in policromia e parzialmente dorata, decorata a motivo floreale, disegno primo periodo Marcolini

h. 7,5 cm.

€ 300/500



366

367

MEISSEN, CACHEPOT IN PORCELLANA BIANCA

XIX Sec.

dipinto in policromia con motivi floreali, marchio sotto la base, restauri

23x21x18 cm.

€ 200/300



367

368

CACHEPOT IN PORCELLANA AZZURRA E DORATA

Francia, XX Sec.

decorato con gioco di putti e ghirlande di fiori, prese laterali a testa leonina

19,5x29x22 cm.

€ 100/150



368

369

PICCOLA PLACCA IN PORCELLANA DIPINTA

XIX sec.

in policromia con musicanti, entro cornice in legno ebanizzato

9,5x7 cm.

Offerta Libera

370

COPPIA DI ALZATINE IN PORCELLANA

XX Sec.

dipinta in policromia a motivo floreale e putti, lievi difetti

h. 15,5 cm.

Offerta Libera



369

371

COFANETTO RETTANGOLARE IN PORCELLANA LIMOGES

Francia, XX Sec.

dipinto in policromia e parzialmente dorato, rifiniture e piedini in bronzo dorato, marchio sotto la base

7,5x13,5x9 cm.

€ 80/120



371

372

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO

vecchia manifattura, inizio XX Sec.

base circolare, fusto scanalato

h. 17,5 cm.

Offerta Libera



370

373

ICONA RAFFIGURANTE CRISTO BENEDICENTE

Russia, inizio XX Sec.

tempera su legno con riza in metallo argentato

18,5x15 cm.

€ 200/300



**374
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA**

Dresda, prima metà XX Sec.
dipinte in policromia e parzialmente dorate raffiguranti una coppia di personaggi in costume settecentesco, poggianti su base circolare, marchio sotto la base
h. circa 18 cm.
€ 250/350



**375
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA**

Berlino, fine XIX Sec.
raffigurante un giovane fioraio,
marchio sotto la base
h. 16 cm.
€ 120/180



**376
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA CAPODIMONTE
XX Sec.**

"Napoleone e soldato Ussaro", dipinti in policromia e poggianti su basi squadrate in porcellana dorata, marchio sotto la base
h. 26 - 28 cm.
€ 250/350

**377
COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA**

manifattura europea inizio XX Sec.
dipinte in policromia e raffiguranti due musicisti,
poggianti su basi a roccaille
h. 14 cm.
Offerta Libera



378
MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA
 Germania XX Sec.
 raffigurante una scena galante con personaggi,
 marchio sotto la base, lievi difetti
 h. 15,5 cm.
 € 200/300



379
MEISSEN, FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA
 Germania XX Sec.
 raffigurante un capitano con cannocchiale,
 marchio sotto la base, lievi difetti
 h. 20,5 cm.
 € 200/300



380
COPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA
 Germania, fine XVIII Sec.
 raffiguranti due giovani contadini
 h. 20 cm.
 € 400/600



381
MEISSEN, COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA
 anno 1910
 raffigurante una coppia di bambini realizzati da modello
 di J.J. Kaendler, lievi difetti
 h. 12 - 12,5 cm.
 € 500/700





I Prigioni sono un gruppo di sei statue realizzate da Michelangelo per il mausoleo di Papa Giulio II.

Le due statue più avanti nella realizzazione sono conservate al museo del Louvre, mentre le altre quattro lasciate incomplete e soprannominate "I prigionieri fiorentini" sono all'interno della Galleria dell'Accademia a Firenze.

E' proprio l'incompletezza delle opere che paradossalmente ne ha consacrato la fama: il senso di movimento che traspare dai Prigioni nelle loro torsioni, come se cercassero di uscire dal marmo senza successo, le rende figure immortali e difficili da dimenticare.

I prigionieri fiorentini, di cui fanno parte lo schiavo giovane, lo schiavo barbuto, Atlante e lo schiavo che si ridesta, sono databili al periodo 1525 - 1530, mentre Michelangelo era impegnato a San Lorenzo (Firenze).

Furono probabilmente lasciati incompleti per la loro cancellazione dal progetto del Mausoleo nel 1542.

Vennero donati da Leonardo Buonarroti, nipote di Michelangelo, a Cosimo I, il quale li collocò nella Grotta del Buontalenti. Nei primi anni del '900 vennero spostati nella Galleria dell'Accademia, collocati dopo il vestibolo dell'ingresso di via Ricasoli nella prima galleria, chiamata in seguito proprio in loro onore Galleria dei Prigioni.



382
COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN PORCELLANA A SETTE LUCI
Ginori, XIX Sec.

dipinti nella tonalità del bianco e del blu cobalto, stelo a foggia di "Prigioni" scolpiti a tutto tondo e poggianti su motivi rocciosi, portacandela su bracci decorati con motivi floreali, volute e teste di mascheroni. Marchio Ginori sotto la base, restauri e segni di usura.

Provenienza: collezione privata romana

h. 85 cm.

€ 8.000/12.000

Marmi e Bronzi





383

IMPORTANTE COPPIA DI VASCHE IN LAPISLAZZULO

Roma, inizio XX Sec.

decorate con anelli e teste leonine, realizzate sul modello delle grandi vasche in granito bigio delle fontane gemelle di piazza Farnese in Roma.

46,5x121,5x61,5 cm.

€ 30.000/40.000

Le due fontane furono costruite entro il 1626 per volontà della famiglia Farnese come ornamento della piazza antistante la propria residenza. Girolamo Rainaldi, autore del progetto, le realizzò riutilizzando due monumentali vasche di età romana in granito già presenti sulla piazza. La provenienza delle due vasche antiche non risulta del tutto chiara. Secondo diverse fonti arrivarono in piazza Farnese dalle Terme di Caracalla in tempi diversi e con alterne vicende: nel 1545, all'epoca della pavimentazione con ammattonato della piazza, una stampa testimonia la presenza di una sola conca collocata in asse con il portale dell'edificio e solo alla fine del Cinquecento il cardinale Alessandro Farnese ottenne che fosse trasportata nella piazza una seconda vasca, già in piazza S. Marco da più di un secolo e ritenuta proveniente anch'essa dalle Terme di Caracalla.





384
FRAMMENTO DI SARCOFAGO IN MARMO
II secolo d.C.
mancanze e rotture
22x38 cm.
€ 1.400/1.800

385
ANTICA VASCETTA DA FONTANA IN MARMO
Roma, XVI Sec.
fronte scolpito a raffigurare un putto alato
18x44x29 cm.
€ 900/1.200



386
PIANO RETTANGOLARE IN MARMO FIOR DI PESCO
Roma, fine del XVIII inizio XIX sec
lastronato a macchia aperta su pietra calcarea, mancanze
e lievi restauri
133x67 cm.
€ 1.000/1.500





387
VASCA IN MARMO GIALLO ANTICO
Roma, XVIII Sec.
realizzata da un unico blocco, sorretta da due sostegni squadrati ed una base rettangolare
lastronati in marmi policromi, lievi difetti
82x77x40 cm.
€ 3.500/4.500



388
TRE ALZATE IN MARMÌ DIVERSI
XIX Sec.
h. da 22 cm. a 13 cm.
€ 200/300

389
COPPIA DI GRANDI LEONI RAMPANTI
manifattura del XX secolo
finemente scolpiti da un unico blocco di granito rosa
100x100x48 cm.
€ 4.000/6.000







390
COLONNA IN MARMO VERDE PRATO
Italia, inizio XX Sec.
fusto a torchon, mensola superiore
quadrata e base ottagonale, lievi difetti
105x30x30 cm.
€ 300/400



391
COLONNA IN MARMO VERDE PRATO
Italia, inizio XX Sec.
mensola superiore circolare e base
ottagonale, lievi difetti
118x33 cm.
€ 300/400



392
TORSO IN MARMO
XX Sec.
raffigurante un antico romano poggiate
su base ovale
h. 60 cm.
€ 200/300



393
TESTA DI LEONE IN MARMO BIANCO
vecchia manifattura
35x33 cm.
€ 1.000/1.500



394

394
COPPA CENTROTAVOLA IN MARMO VERDE
XX Sec.
14x27,5 cm.
€ 250/350

395
BUSTO DI FIGURA FEMMINILE IN MARMO
XX Sec.
poggiante su base circolare in marmo verde
h. 28 cm.
€ 100/150

396
ALTORILIEVO IN MARMO BIANCO
manifattura XX Sec.
finemente scolpito a raffigurare la lotta di un
Centauro e un Lapita, lievi difetti
73x64 cm.
€ 1.000/1.500



397
COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN MARMO VERDE
Italia, XX Sec.
h. 33 cm.
€ 500/700



398
COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN MARMO VERDE
Italia, XX Sec.
h. 33 cm.
€ 500/700





399
VASCHETTA IN PORFIDO ROSSO D'EGITTO
Roma, inizio del XX Sec.
poggiate su piedini in bronzo dorato e finemente
cesellato
9,5x32x13 cm.
€ 2.000/3.000



400
COPPIA DI COLONNINE ORNAMENTALI
Roma, vecchia manifattura
realizzate in breccia di Skiros, alternate ad
elementi in marmo bianco di Carrara, broccatello
di Spagna, porfido rosso e giallo antico
70x10,5x10,5 cm.
€ 1.400/1.800



401
SCULTURA IN MARMO CALACATTA
Italia, inizio XX Sec.
raffigurante una testa di cavallo su base
rettangolare, lievi difetti
33,5x23x15,5 cm.
€ 400/600



402
COPPIA DI CAMPIONATURE IN MARMI DIVERSI
 XX Sec.
 montati su pannelli in legno ebanizzato,
 entro cornici
 24x44 cm.
 Offerta Libera



403
SFERA ORNAMENTALE IN MARMO NERO DEL BELGIO
 vecchia manifattura
 con inserti in marmi policromi, base a plinto in marmo
 bianco statuario, lievi difetti
 29x16,5x16,5 cm.
 € 700/900



404
COPPIA DI ERME IN MARMI POLICROMI
 Italia, vecchia manifattura
 corpo lastronato in marmo cipollino e giallo
 di Siena alternati ad elementi in massello di
 marmo nero marquinia
 124x41x29 cm.
 € 2.500/3.500



405
COLONNA IN MARMO VERDE PRATO
Italia, inizio XX Sec.
fusto scanalato, mensola superiore
circolare e base ottagonale, lievi difetti
109,5x26,5 cm.
€ 300/400

406
COLONNA IN MARMO BIANCO DI CARRARA
Italia, inizio XX Sec.
mensola superiore squadrata e base ottagonale,
lievi difetti
106x25x25 cm.
€ 200/300



407
COLONNA IN MARMO VERDE PRATO
Italia, inizio XX Sec.
fusto scanalato, mensola superiore e
base circolari, difetti e mancanze
108,5x28,5 cm.
€ 200/300





408

TAVOLO DA CENTRO OTTAGONALE

Italia, fine del XIX Sec.

piano in marmo bianco con inserti e riquadrature
in marmo rosso antico, lumachella ed altri marmi
policromi, centrato da una scacchiera realizzata
con elementi in africano rosso, base a plinto in
marmo grigio e bianco di Carrara

85x83x83 cm.

€ 4.000/6.000



409
COPPIA DI BASI IN MARMO BIANCO
XX Sec.
scolpite con grifoni mitologici e motivi
vegetali, lievi difetti
72x103x25 cm.
€ 3.500/4.500



410
PIANO RETTANGOLARE IN MARMO NERO
XX sec.
intasiato in marmi policromi e pietre dure con motivi floreali, di volute e vegetali
212x150x3 cm.
€ 3.000/5.000



411

TAZZA GRAND TOUR IN MARMO BIANCO

Roma, metà XVIII Sec.

di forma quadrata, interno scolpito con baccellature e roselline, ciascun lato e' adornato da una maniglia, base a plinto.

59x72x72 cm.

€ 10.000/15.000

La fine manifattura di questa tazza ricorda le opere di Benedetto Boschetti (1820-1870), il suo laboratorio di Via Condotti 74 a Roma era rinomato per la qualita' eccezionale nella lavorazione del marmo

412

FERDINANDO VICHI

Firenze 1875 - 1941

gruppo in marmo bianco statuario scolpito a raffigurare putti musicanti su base squadrata e firmata sul retro F. Vichi, poggiante su colonna in marmo verde prato, usure e restauri. Provenienza: collezione privata romana.

Gruppo 74x68x25 cm. - Colonna h. 95 cm.

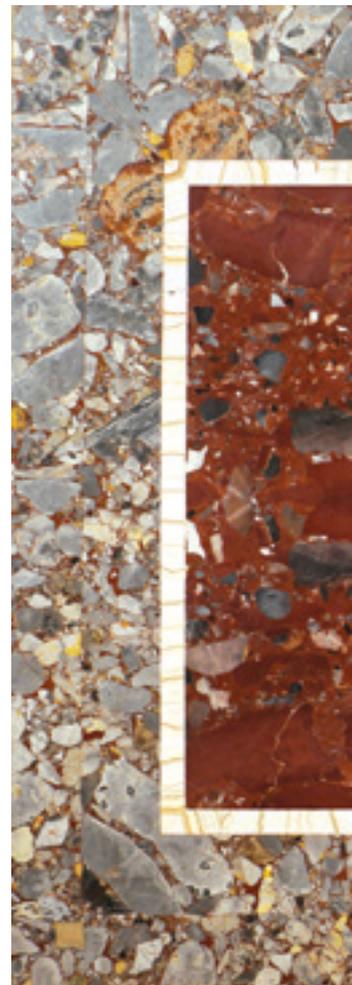
€ 10.000/15.000



Ferdinando Vichi nasce a Firenze, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti e fa parte del gruppo di talentuosi scultori toscani associati alla Galleria Bazzanti di Firenze. Fotografo e scultore, sin da giovane si fa apprezzare come raffinato ritrattista, esponendo, tra gli altri, al Salon di Parigi e lavorando in tutta Europa, nelle Americhe e persino in India. Dopo alcuni riconoscimenti, tra i quali gran premio e medaglia d'oro alle Esposizioni di Venezia e Livorno, nel 1907 viene insignito del titolo di Cavaliere del Regno. Le sue composizioni sono varie e spaziano da busti tratti dall'antico a temi orientalisti ed ispirati a modelli rinascimentali.



413
COPPIA DI ALZATE TORNITE IN MARMO AFRICANO
XX Sec.
poggianti su basi circolari
39x45 cm.
€ 2.000/3.000



414
TESTA DI MEDUSA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, vecchia manifattura
montata su struttura in ferro verniciato nero
40x37x18 cm.
€ 2.000/3.000

415
COLONNA TORNITA IN MARMO VERDE
Italia, XX Sec.
h. 118 cm.
€ 150/250

416
PIANO RETTANGOLARE IN MARMI POLICROMI
Roma, primi anni del '900
composto da tre riquadrature rispettivamente in
marmo africano e breccia rossa delimitate da
bordura in onice, cornice esterna in marmo breccia
di Aleppo, lievi difetti
222x122x3,7 cm.
€ 3.000/4.000

417
COPPIA DI BASI IN MARMO BIANCO
XX Sec.
scolpite con motivi vegetali e di volute, lievi difetti
73x103x21 cm.
€ 2.500/3.000



416



417



418
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO
 Roma, fine del XIX Sec.
 finemente cesellate a raffigurare un leone ed una leonessa,
 basi rettangolari in porfido verde e marmo giallo antico
 16x26,5x15 cm.
 € 3.000/5.000



419
ERNEST RANCOULET
 Francia, XIX Sec.
 "Devoir" gruppo in bronzo patinato raffigurante la preparazione
 per il futuro ad un bambino da parte dei genitori, firmata in
 basso, base circolare centrata da cartiglio con inciso
 "Devoir - Présent prépare l'avenir "
 h. 74 cm.
 € 1.000/1.500

420

COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

finemente cesellato con motivi Impero, corpo piriforme con prese laterali a motivi vegetali poggiate su basi quadrate, lievi difetti

33x11x11 cm.

€ 1.300/1.600



421

PENDOLA DA CAMINO IN BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

finemente cesellato con motivi vegetali, struttura a lira sormontata da un mezzobusto, quadrante in bronzo con numeri romani

45x17,5x7,5 cm.

€ 1.000/1.500

422

PHILIPPE POITEVIN

Francia 1831 - 1907

gruppo in bronzo brunito raffigurante un cavallo imbizzarrito
trattenuto da un domatore, firmato alla base, poggiante su base
ottagonale in marmo. Provenienza: collezione privata romana
56x50x24 cm.
€ 4.000/6.000





423

MUSY PÈRE & FILS

Torino, fine XVII inizio XIX Sec.

Marescialla in bronzo dorato e cesellato, cassa quadrangolare gradinata nella parte superiore sorretta da quattro zampe ferine, presa ripiegabile sagomata a raffigurare un serpente, fianchi decorati da due grandi fregi floreali, fronte e retro adornati con festoni e corone di alloro. Sportello posteriore traforato, quadrante in smalto con numeri arabi firmato "Musy Père & fils horlogers de son altesse sérénissime à Turin", scappamento ad ancora, grande e piccola suoneria, ripetizione e sveglia a gong, leva silent sotto la base, lievi difetti

25x14x10 cm.

€ 1.500/2.000



424

COPPIA DI CASSOLETTES IN BRONZO DORATO

Francia periodo Napoleone III

corpo circolare su sostegno a tripode finemente cesellato con motivi di teste di ariete e festoni

h. 20 cm.

€ 500/700



425

COPPIA DI CASSOLETTES IN PORFIDO ROSSO

Francia, XIX Sec.

montatura a tripode in bronzo dorato, inciso e finemente cesellato con motivi di teste femminili e terminali caprini, coperchi con presa a pigna e portacandela, base circolare

h. 23,5 cm.

€ 3.000/4.000



426
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Venere al bagno, poggiate
su base circolare.
Provenienza: collezione privata romana
h. 35 cm.
€ 1.500/2.000



427
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Venere accovacciata con giara,
poggiate su base ottagonale. Provenienza:
collezione privata romana
28x15x13 cm.
€ 1.500/2.000



428
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
Italia, XIX Sec.
raffigurante un'ancella con braciere,
poggiate su base circolare. Provenienza:
collezione privata romana
h. 33 cm.
€ 1.500/2.000



429

PENDOLA IN BRONZO DORATO LUIGI XVI

Francia, XIX Sec.

base sagomata in marmo bianco decorata con applicazioni e festoni in bronzo dorato poggiante su quattro piedini circolari, quadrante circolare in smalto bianco con numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti firmato Webb C. Ball, affiancato da una figura femminile seduta realizzata in avorio e bronzo raffigurante Cleopatra e il serpente, revisionata e funzionante. Provenienza: collezione privata romana.

Bibliografia: Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, pag. 252, fig. B

35x31x11 cm.

€ 3.000/4.000



430
JEAN BAPTISTE CLESINGER
Francia, 1814 - 1883
scultura in bronzo raffigurante una gitana, firmata e datata
J.Clesinger Roma 1858 , sulla base reca firma F. Barbedienne
fondeur e marchio circolare Reduction Mecanique A. Collas Brevete
h. 85 cm.
€ 3.000/4.000

431

PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO

Francia, XIX Sec.

dorato finemente cesellato a raffigurare putti allegorici e motivi vegetali e floreali,
quadrante in bronzo e smalto con numeri romani (lancette mancanti), lievi usure

70x57x28 cm.

€ 3.000/4.000



432
SCULTURA IN BRONZO PATINATO
 Italia, XIX Sec.
 raffigurante "Mercurio", su base circolare
 in marmo verde.
 h. 105 cm.
 € 400/600



433
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
 Italia, XX Sec.
 raffigurante "Centauro", poggiate su base ovale in
 marmo verde.
 Questo bronzo è una copia del centauro vecchio del
 II secolo d. C. che si trova ai Musei Capitolini a Roma
 27x21x8,5 cm.
 € 800/1.000



434



434
BALTHAZAR MARTINOT
 Parigi, prima metà XVIII Sec.
 orologio da tavolo in bronzo dorato e
 finemente cesellato con motivi vegetali e
 floreali, quadrante in porcellana con indici
 in numeri romani, firmato
 27x14x8 cm.
 € 300/500

435
PIUS ADAMOWITSCH WELONSKI, COPIA DA
 XX Sec.
 "Ave Caesar, Morituri te salutant", scultura in
 metallo brunito poggiate su base in marmo nero
 h. 68 cm.
 € 1.000/1.500



436

PENDOLA DA TAVOLO BY PHILIBERT GUYDAMOUR

Francia, 1752 - 1798

struttura composta da due elementi architettonici in marmo bianco statuario e bronzo dorato, finemente cesellato con motivi di putti e festoni floreali, quadrante in smalto firmato Guldamour a Paris con ore, minuti e calendario in numeri arabi, lancette traforate, movimento con datario e suoneria delle ore e delle mezze a campanello, base in marmo nero del Belgio

Bibliografia: La Pendule Française - Pierre Kjellberg pag 240-253

65x38x17 cm.

€ 3.000/5.000

COLASANTI CASA D'ASTE

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Nome artista: *l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.*

Attribuito a (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.*

Bottega di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.*

Cerchia di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.*

Stile di/seguace di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.*

Maniera di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.*

Da (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.*

In stile...: *l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.*

Firmato-datato-inscritto: *secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.*

Recante firma-data-iscrizione: *secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.*

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

TERMINOLOGY

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Name of the artist: *in our opinion, the work is the work of the artist*

Attributed to (name of artist): *in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.*

Workshop/studio (name of the artist): *in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.*

Circle (name of the artist): *in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.*

Style of/follower of (name of the artist): *in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.*

Manner of (name of the artist): *in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.*

From (name of the artist): *in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.*

In the style of...: *in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.*

Signed-dated-inscribed: *in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.*

Bearing signature -date-inscription: *in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.*

The dimensions supplied are height first, followed by width

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera". These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO, SEDE DI ROMA Via Tomacelli 106 – 107, 00186, Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRRXXX

D) addebito su carta di credito/debito, eccetto American Express, con un ricarico sui pagamenti online del 3% sull'importo totale.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

– Cash payment less than 3.000 euro.

– Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute

- Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO, SEDE DI ROMA Via Tomacelli 106 – 107, 00186, Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRRXXX

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

– Debit/credit card except American Express, with additional 3% fee on the total amount due for online payments.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzino secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica*
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica*

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.*
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.*

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots*
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots*

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla COLASANTI CASA D'ASTE alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question.

Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to 50,000 euro.
- 3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
- 1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
- 0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
- 0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by to COLASANTI CASA D'ASTE the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 22% iva inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballaggio. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 The Purchaser will pay the Auction house a sum equivalent to 22% of the hammer price including VAT, for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.

Colasanti

CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/First name Nome/ Last Name

Società/Company Name P.I./Vat n.

Indirizzo/Address

Città/City Cap/Zip Code Stato/Country

Tel/Phone E-mail

Doc. n./I.D-Passport..... Nato a/Born in Il/On

Codice fiscale/Tax number

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

Lotto/Lot	Descrizione /Description	Offerta Max € Max Bid €	
			<input type="checkbox"/>

Data/ Date

Firma/ Signature

Inviare il modulo offerte entro un'ora dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

Send this form within one hour from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com

Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.

La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.

We cannot accept bids lower than the minimum estimate.

The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.



ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma, 14 dicembre 2017

Via Aurelia 1249



HELEN KÖNIG SCAVINI (1886 - 1974) LENCI, TORINO 1932

"La Nella" figura in terracotta smaltata in policromia
€ 2.000/3.000

Selezioniamo opere da inserire nelle prossime aste
valutazioni@colasantiaste.com

Colasanti
CASA D'ASTE

